AÑO III — Núm. 828 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 5 centavos BUENOS AIRES — Martes 4 de Enero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 526

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) Administración: 4520 (Avenida)



## NUEVA EXPEDICIÓN AL DESIERTO




El general Roca se ha ganado laureles de arriba. Su famosa expedición al desierto no tuvo el resultado covilizador que se le atribuye. Aún viven en aquellas regiones los tribus indianas y todavía llevan plumas los habitantes. En realidad, estábamos engañados, presos de una mistificación más bordeada alrededor de un gobernante, como a muchos otros que se le han erigido o van a erigírsele estatuas. Decimos estábamos, porque ahora, debido a la elocuente y oportunísima investigación socialista, sabemos la verdad de las cosas, tenemos un testimonio exacto del estado real en que se hallan aquellas comarcas argentinas que se llaman territorios nacionales.

Efectivamente son los socialistas los que se han encargado de proporcionarnos tan útil información, ellos, que al descubrir tamaño retroceso han resuelto realizar una nueva expedición.

Y no hay duda que la expedición la realizarán. Son así de audaces y de arriesgados estos neófitos del marvismo incruento. Desde luego, el resultado de la expedición no será mayor que el alcanzado por el general Roca. Pero ellos irán. ¡Vaya si irán! Y se presentarán en los campamentos indianos con su habitual sotana dogmática y el breviario bajo del brazo: "El Capital". Aún más: realizarán conferencias, ceremonias solemnes, conversiones espirituales, etc., etc....

Y de tal manera, al cabo de un tiempo, podremos decir que para los territorios nacionales ha comenzado la era de las "misiones jesuítas" o socialistas, que para el caso será lo mismo. En definitiva, ha de ser un progreso sensible que adeudaremos a nuestros candorosos y magnánimos marxistas...

## EL SUELTO

### Aquella senaduría por Colon...

Aquella senaduría por Colón que tanto aclamasen los neófitos entrerrianos del Lisandrismo parece que se esfuma de entre sus manos como por arte de encantamiento. La imposición del candidato Lucilo López forjado en la incubadora de la calle Lavalle ha producido, como era de esperarlo, numerosos descontentos entre las filas conservadoras colonenses. Y claro, por tal razón, dichas filas se cercenan, ora con la separación de algunos que se declaran neutrales ora con la de aquellos que se adhieren a la candidatura radical, más prestigiosa y democrática a pesar de todo. Antes de someterse al mandato de los próceres de la "democracia progresista" y a dicha candidatura, que comporta aceptar a un extraño y a un adversario de ayer, los conservadores de aquella zona entrerriana han preferido la deserción, haciendo muy bien desde luego...

Por este lado, pues, malos aspectos presenta la elección de las senadurías nacionales, ya que ésta depende de la suerte de aquella otra elección departamental.

El Lisandrismo tiene las perspectivas más desfavorables y solo podrá despejarlas si se apresura a proclamar los candidatos a las vacantes del Congreso, única manera de conjurar el desastre, siempre desde luego que esos candidatos sean de conciliación.

## Condecoraciones americanas

### VENEZUELA LAS TIENE AUTENTICAS

NECESARIA ADVERTENCIA A LOS INCREDULOS

Venezuela parecía hasta ayer un país de opereta. El presidente de Venezuela, en Europa, por ejemplo, se personalizaría en un caballero, prolijamente afeitado y vestido correctamente de frac y sombrero de felpa, llevando por fuera los faldones de la camisa. En Europa se tiene un concepto equivocado de las republiquetas americanas, porque la gente juzga a los presidentes de esos estados, por los "touristas" que van a entretener sus ocios o a curarse de la "modorra" a los "boulevards". Naturalmente, los que van a los "boulevards" son gente poco acostumbrada a rozarse con hombres a quienes los usos modernos han obligado a guardar la camisa dentro de los pantalones, por lo cual solamente al cabo de algún tiempo de permanencia en París, se acostumbran a vestir con arreglo a la moda. Pero los presidentes de Venezuela o de cualquiera de esos países americanos aun no descubiertos, son hombres que ya han estado alguna vez en Europa, en las legaciones, en comisiones financieras o en viaje de bodas, y no van a contravenir los usos corrientes, vistiendo al uso de su país el frac, cortado por un sastre inglés, y por fuera los faldones de la camisa. Comprenden muy bien que están expuestos a que en un momento cualquiera un fotógrafo inoportuno difunda una fotografía con esa indumentaria presidencial, que les haría representar un papel poco correcto en el concierto de las naciones, con mengua de la dignidad de sus cargos.

Por eso los presidentes de esas repúblicas, la de Venezuela inclusive, se visten de generales, con todo el derroche de galones, entorchados, plumajes y pasamanerías que requiere el uniforme de un jefe de estado que además tiene una jerarquía militar.

Es así cómo con más justo concepto les conocemos nosotros, y nunca se nos podía disculpar siendo americanos, que ignorásemos cómo es el aspecto de cualquier presidente continental.

Sabemos también que ninguno de esos altos magistrados olvida de cómo es necesario rodear de fasto una corte presidencial, por lo cual todos tienen en torno suyo una falange de edecanes, de portaestandartes, de maestros de ceremonias, de mayordomos, de generales y de damas de corte, que forman un conjunto deslumbrante por su magnificencia, por su suntuosidad y por el brillo del oro que todo lo adorna, por la misma razón que todo lo puede.

Ya ha desaparecido en esos países la vieja costumbre democrática, que permitía en otros tiempos al presidente estar a la puerta de su casa en mangas de camisa, pintando de verde la puerta o componiendo la vereda. Tampoco se usa ya, que cuando alguien va a preguntar por el primer magistrado a su domicilio particular, salga la señora presidenta a recibir la visita a la misma puerta de calle e informe al visitante que su marido debe estar en aquel momento en casa de la "amiga". Los tiempos y el influjo de Europa han cambiaedo mucho las costumbres de esos países, donde no es raro encontrar en las casas distinguidas gente acostumbrada a las prácticas sociales europeas.

Igualmente las costumbres oficiales tienen toda la seriedad de los gobiernos del viejo mundo, y en algunas de esas repúblicas se ha llegado a un grado tal de adelanto, que en Venezuela, por ejemplo, existen condecoraciones militares y civiles para premiar a los ciudadanos meritorios, igual que en China o en Alemania.

No debe llamar por esto la atención de nadie la noticia hoy publicada, según la cual el gobierno de Venezuela ha condecorado al doctor de la Plaza con la gran cruz de la orden del busto del Libertador y a los doctores Muratu re y Olivera con la segunda clase de la misma orden, por méritos contraídos en un cierto arbitraje.

Nos permitimos advertir a los incrédulos que la noticia es absolutamente cierta y que las condecoraciones no han sido otorgadas a los mentados personajes porque el gobierno de Venezuela haya repartido ya entre todos los venezolanos el stock de insignias de que se había provisto y se vea en la necesidad de dar empleo al sobrante, sino por altas atenciones de política internacional.

## LOS 100 mil pesos de ALDAO

### Aldao no ha hecho cuestión de pesos

El impetuoso y magnífico señor Frugoni Zabala ha escrito — o ha firmado que es lo mismo — una extensa carta de contestación a la renuncia de Aldao. (Este Aldao es aquel catalán santafecino que Mosca, el milanés, le joroba mucho).

Aunque no parezca bien afirmarlo, se trata de una espléndida carta, espléndida por su contenido y no por su prosodia como es de ley en tratándose de documentos que salen de manos (¿serán así?) radicales. Es en realidad un contenido sabrosísimo. El señor Frugoni Zabala dice — o aparece diciendo — cosas realmente interesantes. Entre ellos pueden anotarse las más excelentes y pintorescas. Refiriéndose a las causas de la renuncia, por ejemplo, se afirma que éstas residen en la "malsana" ambición por la gobernación que lo ha dominado (al catalán Aldao, se entiende). Y por otra parte, aludiéndose a la misma ambición, se acusa al propio Aldao el haber ofrecido cien mil pesos para la lucha, siempre que ésta se llevara a cabo con su candidatura.

Como se ve, las imputaciones son harto demostrativas. Los ases del radicalismo santafecino resultan procediendo a la más escandalosa uzanza oligárquica. Pero corresponde ser justos. Aldao se ha apresurado a desvirtuar semejantes acusaciones, declarando firmemente que por su parte jamás ha hecho cuestión de nombres ni de pesos, sobre todo de pesos.

De manera que dando al César lo que es del César, debemos asegurar que Aldao nada tiene que ver con esa generosidad atribuída a su persona, pues, como radical de buena cepa, entiende que el dinero está reñido con la política y por lo tanto nunca habla de pesos allí donde se discuten candidaturas...

## El Melo que se vá...

No se trata, como pudiera pensarse de un tema teatral. Este Melo a que nos referimos es algo más importante que el género cultivado por el popularísimo Cordero. Es de Melo el diputado por Entre Ríos de quien nos ocupamos. Y aunque esto parezca inusitado, incomprensible e injustificable, así es. Porque no puede ser de otra manera. Melo, el cándido y pudibundo legislador entrerriano, se embarca para Norte América. Y naturalmente, este es un hecho que no es posible dejarlo pasar por desapercibido. Se trata, en efecto, de un miembro conspicuo, sobresaliente y selecto del radicalismo, circunstancias que desde luego lo hacen inevitable al comentario.

Ahora bien; ¿por qué se va Melo? ¿Por qué no se queda Melo ahora cuando su prestigiosa presencia es más necesaria que nunca? ¿Por qué no espera arreglar el pleito santafecino y que termine la elección presidencial? Difícil es, naturalmente, hallar una respuesta acertada. Es posible hacer conjeturas, afirmando de que Melo no quiere ser senador por Entre Ríos sino candidato a la vice, que no comparte con la política de enjuagues del radicalismo, cuando él es la pulcritud en persona. Pero todo ello no dejan de ser simples sospechas, antojadizas o caprichosas. Y de tal manera, la incógnita queda inexcrutable. Nadie sabe por qué causas Melo se va a Norte América en estos momentos en que su país está por dar un "paso gigantesco" hacia la regeneración institucional. ¿Irá buscando modelos legislativos? ¿Irá para volver ministro de agricultura? En vano hemos de esforzarnos por dar con el quid. Melo se marcha y nada más. Lástima en verdad que se ausente. La cámara pierde una de sus más típicas calvicies, el radicalismo su figura representativa de pudibundez y nosotros un tema de los más codiciados.

Buen viaje, después de todo, señor Melo, inevitable sucesor del viejito Laurençena...

## ¿POR QUE?..

—... No se evita la inundación que en la calle Talcahuano entre las de Rivadavia y Mitre ha producido un escape de las aguas corrientes?

—... se permite en la calle Uruguay al llegar a B. Mitre la existencia de una casa prohibida por Gramajo?

—... no se acaba la guerra europea?

—... se sale pato del hipódromo?

—... no se prohibe la mendicidad callejera?

—... no se asilan a los menesterosos?

—... no se evitan los ebrios?

—... hace tanto calor?

—... no se aprobó el presupuesto?

—... no renuncia el señor que hace como si fuera intendente?

—... no se abre el teatro Nacional?

—... Se fugó Parravicini?

—... no ganó el domingo Comunal?

—... no renunció Lisandro?

—... no llueve?

—... no estrena Aguado de la Loma y Obes?

—... se creó a Machain?

—... no se sabe dónde está Bromberg?

—... hay cisma en Santa Fe?

—... no paga Menchaca?

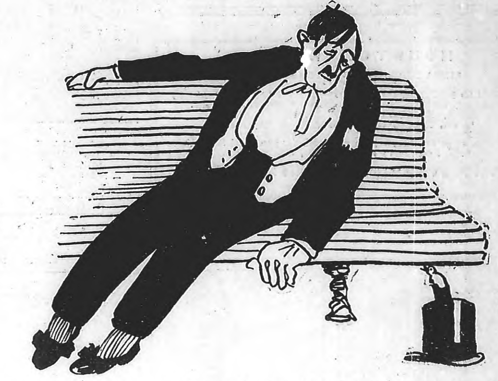
—... no le ponen un toldo a la torre del Congreso?

—... no se riegan las calles?

—... cuando los Musolinos barren, no riegan antes?

—... no se termina el afirmado de la calle Talcahuano?

## EL TERMOMETRO



Marca treinta y cinco grados, temperatura especial para fundir los cerebros, aun cuando estén llenos de aserrin. A pesar de ser una ley física descubierta por el doctor Cantilo, que el calor dilata los cuerpos, el calor de hoy, contraviniendo todas las leyes físicas y morales, no ha servido para dilatar por cinco minutos el ansia natural de muchos ciudadanos, de gozar un minuto de la vida agradable y sencilla del bar, o cuando menos del bulín en un altillo modesto pero fuera del alacnce de los rayos del sol.

Por esas plazas, se mueren de languidez y de hastío, un millar de infelices para los que el calor no sirve más que para demostrarnos palpablemente que en el verano la temperatura es más elevada que en el invierno, axioma que se debe al robusto pensamiento del señor Cernadas, no obstante haberse atribuido su paternidad el no menos sabio pensador, don Juan Cruz Paiz.

Todos ellos, los infelices, igual que los señores Cernadas y Paiz, han querido demostrar que el calor es la vida, para lo cual si unos se sientan en los bancos de las plazas para vivir los otros inventan axiomas a fin de que el mundo tenga con qué entretenerse, haciendo experiencias con la base de esa rara ley.

A pesar de lo cual, la Asistencia Pública, que no tiene nada que ver con las leyes, ni con las físicas ni con las morales, está demostrando todos los días que si el calor es la vida, debería demostrarlo, no solo dándosela a los que no tienen más amparo que el rayo del sol, sino también a los teatros y a los negocios, que se mueren a causa de ese infernal aparato que se empeña todos los días en marcar treinta y cinco grados de temperatura.

# La cruzada contra los imperios centrales

## Comentando la guerra

### ALREDEDOR DE LA CLASE DE 1917

XII

El comentario malicioso, trata de hincar el diente en la disposición del general Gallieni, llamando bajo banderas a la clase de 1917. Los comentaristas enemigos de Francia, suponen a ésta agotada al verse obligada a incorporar a las filas a verdaderos muchachos. Nada más en pugna con la verdad que tales comentos. El llamamiento del cupo de 1917 responde a una loable previsión, y atacarla, constituye simplemente una gran tontería, cuando no una vileza. Los reclutas de 1917 no serán destinados al frente como no lo han sido los de 1916. Se trata únicamente de contar, para si llegara el caso, con hombre que posean la necesaria instrucción militar para ser aprovechados si las necesidades de la patria como suprema razón lo demandasen.

Hay que convenir, y ello honra mucho a Francia, que en el actual momento ningún ejército de la cuádruple iguala al glorioso ejército republicano, ni en organización ni en temple para luchar y para vencer. La situación militar después de 18 meses de guerra, es muy superior en todos conceptos a la de agosto de 1914, al estallar la conflagración bélica, y es que la Francia democrática, sobreponiéndose a todo, sólo pensó en su honra y en su porvenir, que debe salvar la libertad seriamente amenazada, y la marcha regular hacia ideales de progreso detenidos ante el casco prusiano.

Nada más fácil que impresionar a las gentes. La incorporación de la clase de 1917, no responde a la necesidad. Gallieni y Briand lo han manifestado en términos que no dejan en el ánimo dudas, ni aun de orden mental. Han obrado por supremo interés nacional. Se trata de una medida militar. Se aproxima la primavera en Europa y para abril el empuje francés habrá de ser decisivo para arrojar de su suelo a los germanos, persiguiéndolos hasta más allá de los hitos de la frontera. Habrá de lucharse desde el Mar del Norte a los Vosgos, y para entonces toda previsión para vencer es poca. Hay que arrollar para no ser arrollados. El cupo de 1917, instruído, será una útil reserva, un ejército de segunda línea que quizás no llegue a incorporarse al frente.

Los diputados franceses que han combatido ante la representación nacional el decreto de Gallieni llamando al cupo de 1917 y criticado el anuncio de que tal vez sean incorporadas las reservas de 1887 y 1888, no han obrado con la discreción que las circunstancias graves por las que atraviesa Francia, demanda. Se habló de que antes de llamar nuevos contingentes había que dar con los "embosques" y con los que pululan por las oficinas militares y que por su edad y sus condiciones físicas, se encuentran en ventajosas condiciones de batirse en las líneas avanzadas.

En ningún ejército, faltó el que trata de sacar el cuerpo a la lucha. Ello es humano, y no podía faltar en Francia, mas el hecho en nuestro sentir no tiene relación alguna con la previsión del ministro de la guerra, general Gallieni.

Es el actual momento precursos de grandes iniciativas militares. A la calma del invierno, seguirá la más irresistible de las ofensivas. La guerra no puede prolongarse años y años. Hay que acabar, y para lograrlo hay que poner, como vulgarmente se dice, toda la carne en el asador.

Francia, a pesar de la incorporación de esta nueva clase y de las reservas, cuenta con los hombres necesarios para el levantamiento de las cosechas, para las actividades de las industrias, y muy especialmente para las de municionamiento y aprovisionamiento del ejército, y se nos antoja pueril la alarma de un número reducido de diputados, en el momento que las madres francesas, recordando a Esparta, piden la continuecaón de la guerra hasta que no pueda perturbar al mundo el militarismo prusiano.

## El canciller contra los socialistas

Según la "Gaceta de Francfort", el canciller del imperio alemán no tolerará en el Reichstag ninguna discusión pública sobre la paz, la situación económica y la situación militar.

Esta actitud responde a la de los socialistas, que han acordado dirigir al canciller la siguiente pregunta:

"¿Está dispuesto el canciller a dar a conocer las condiciones con las cuales estaría propicio a entrar en negociaciones para la paz?"

Además, el socialista Liebknecht, sin autorización del partido, pregunta si el gobierno está dispuesto a hacer proposiciones de paz inmediata, sobre la base de renunciar a toda anexión.

Pide que se presenten los documentos oficiales y oficiosos relativos a las negociaciones secretas que hicieron estallar la guerra y que se cree una comisión parlamentaria para examinar dichos documentos.

Pide que la diplomacia secreta sea reemplazada por un registro permanente y público de la política exterior y que toda decisión sobre las cuestiones de guerra o de paz se remita a los delegados del pueblo.

## Cartas de prisioneros alemanes

"30 septiembre de 1915. — No desesperes porque hayas tenido tanto tiempo que esperar una carta o una tarjeta. Nada puedo hacer para remediarlo, porque ya no hay cartero; no podemos enviar más cartas, ni recibirlas de nuestro país, porque todo el día y durante la noche una lluvia de obuses cae sobre nosotros, y todo lo que se nos envía es cañoneado por la noche.

No queda aquí ni un metro cuadrado que no haya sido bombardeado.

¡Corazón mío, aquí se pierde pronto el gusto de la vida, al encontrarse en medio de esta destrucción!

¡Voy a terminar la carta, mi tesoro, porque tengo mala la cabeza de estas detonaciones sin fin!

¡Ah, si el fin estuviese próximo!, es el grito que se oye lanzar a cada uno. ¡La paz!

¡La paz! ¿Cuándo llegará? ¡Sólo el señor lo sabe! ¡Que al fin tenga piedad de nosotros!"

## Declaraciones del general Gallieni

El ministro de la guerra ha hecho a un periodista importantes declaraciones.

"Las razones de mi confianza inquebrantable en la victoria — ha dicho el general Gallieni, — son las que tienen todos los franceses. Nuestros enemigos han sido impotentes para conseguir el objeto esencial de todas las guerras: la destrucción de las fuerzas del adversario. Desde septiembre de 1914, en que detuvimos y rechazamos la ofensiva alemana, el enemigo ha perdido la partida. Esta victoria ha dado a los aliados el factor esencial: el tiempo. Cercadas por completo las potencias centrales luchan desesperadamente para romper este cerco.

El ataque de nuestro frente sobre el Iser, la ofensiva contra los rusos la primavera pasada, la campaña de los Balkanes, son arremetidas de bestia enjaulada. Conozco toda su energía y su vigor; pero su importancia es de orden secundario. Hasta los recientes éxitos, debidos a la traición de Bulgaria, no pueden modificar la situación estratégica, que es inmutable desde hace muchos meses.

Detrás de sus frentes que todos sus enemigos han hecho recular, y que no pueden vencer, se hallan los ejércitos franceses, ingleses, rusos e italianos intactos, cada día más fuertes y mejor dispuestos para vencer. Transportados al este, al oeste y al sur, los ejércitos enemigos los rodean.

Las cualidades del soldado alemán están en baja. Todo el que ha visto en septiembre a los prisioneros de Champagne sabe a qué atenerse sobre esto. El final será, pues, fatal para las potencias centrales. Sólo nuestra falta de perseverancia podría salvarlas. ¿Tendremos la energía necesaria para alcanzar este fin? Si queréis fijar vuestra opinión sobre este punto, recorred Francia por todas partes, tanto por el frente como por París, por las ciudades, como por el campo, y leeréis en las miradas de todos la voluntad firme de ir hasta el final hasta alcanzar la victoria completa."

## La paz tiene que ser definitiva

La "Westminser Gazette", comentando el movimiento pacifista en diversos países, hace notar un hecho notable: el de que no existe ninguna agitación digna de mención en los países aliados.

Deseamos la paz, sólo que con la condición de que nuestros hijos y la posteridad queden a cubierto de los horrores de hoy.

No somos nosotros los que hemos hecho la guerra; hemos tomado parte en el plan detestable que sumergió a Europa en esta guerra.

Queremos la seguridad de que la paz no deje a la casta militar de los imperios centrales la libertad de repetir su acción cada vez que quieran y cuando su preparación supere a la del vecino.

Creemos que combatiendo para poner fin a esas cosas defendemos la causa del mundo entero neutral, tanto como la nuestra.

Estamos preparados para sacrificios mayores que los que hicimos ya.

## Trabajan en las trincheras alemanas

Recientemente, en el frente, entre el Aisne y los Vosgos, los soldados franceses que combatian en las trincheras vieron de pronto correr hacia ellos, procedentes de las líneas alemanas, tres soldados que levantaban los brazos en el aire.

Ellos los dejaron acercarse.

Y en seguida estallaron las efusiones. Los tres fugitivos que los franceses acababan de acoger no eran tres alemanes fugitivos, sino soldados de infantería rusos, prisioneros de los alemanes, que se habían escapado del cautiverio.

Una vez reconfortados, dieron a los oficiales informes interesantes.

Dijeron que estaban mal alimentados y que eran maltratados.

## Desaliento ante la entereza de los aliados

Dice el "Berliner Tageblatt":

"El pueblo alemán tiene razón en querer la paz; pero, desgraciadamente, nuestros adversarios se hacen los sordos."

El gobierno señaló el día 9 de diciembre para discutir las condiciones de la paz en el Reichstag, accediendo a la petición de los socialistas.

## Grecia y la opinión inglesa

Los periódicos, ocupándose de la línea de conducta adoptada frente a Grecia, dicen:

"The Daily Telegraph":

"El deber de los aliados está claro. Deben emplear todos los medios de su poder para probar de una manera evidente a todos los estados dudosos y a sus monarcas, la realidad de su fuerza militar y naval. Si la necesidad se presenta, no debemos dudar en emplear un lenguaje perfectamente neto."

"The Manchester Guardian" es más categórico todavía:

"Nos es difícil creer que Grecia es nuestra aliada. Está terriblemente expuesta a nuestros golpes. Algunos días de guerra bastarán para hacernos dueños de las islas, sus principales puertos serán bombardeados por la flota aliada. Sea cual sea el resultado final de la guerra, Inglaterra no devolverá los territorios que tome a un estado culpable de traición, de bajeza y de cinismo."

"The Daily News" indica exactamente la misma solución:

"Grecia puede difícilmente representar el papel que representa Bulgaria. Sus costas están expuestas a un ataque de las flotas aliadas, que puede efectuarse algunas horas después de la declaración de guerra. Sobre tierra, las tropas franco-inglesas son fuertes para resistir todas las amenazas de Grecia.

## Los irlandeses confían en la victoria

Mister Redmond, leader nacionalista irlandés, hablando en una reunión de reclutamiento en Wateford, dijo que el interés de Irlanda es el de toda la nación en la guerra actual, que representa la causa de la justicia y de la libertad en el mundo entero.

Irlanda ha reclutado y enviado al frente un nuevo ejército de 100.000 hombres.

Estoy convencido, declaró, lo mismo que todo el mundo, de que en el frente Oeste que ocupamos ahora, poseemos una superioridad reconocida en el teatro de la guerra.

## Siempre el incurable orgullo

El pueblo alemán está a tal punto enfermo de pedantería que concluye uno por tenerle lástima. Nosotros la tenemos al transcribir esta muestra de la "Gaceta de Francfort":

"A los hombres les sería imposible soportar una larga guerra si no tuvieran la facultad de asimilación de la sustancia orgánica. Pues bien, nosotros somos a ese respecto superiores a todos nuestros adversarios. Es ahí que debe verse la razón de nuestros grandes éxitos.

Compared la capacidad de asimilación de nuestros enemigos con la nuestra: los rusos son demasiado pesados y demasiado poco accesibles a la cultura; sus tropas, en razón de su espíritu móvil y de su impulso, son incapaces de acciones de largo aliento. Orgánicamente los ingleses son demasiado poco elásticos; se han endurecido habiendo ya pasado del "summum" de capacidad de asimilación. Albión está aletargada.

Los alemanes, por lo contrario, podemos decir sin vanidad y sin orgullo, representan la mejor mezcla humana."

Comentar estas alharacas sería perder lastimosamente el tiempo. Lo que tememos es que para después de la guerra no se encuentre un remedio lo suficientemente enérgico como para extirpar del enfermo alemán esa purulencia de su "kolosal" petulancia.

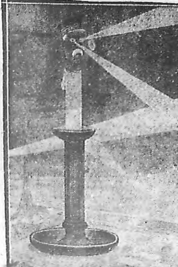
## LA GUERRA EN ORIENTE



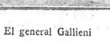
CAÑON TURCO DE 20 CENTIMETROS EN UNA DE LAS FORTIFICACIONES DE LOS DARDANELOS, DESMONTADO POR EL FUEGO DE LA ESCUADRA ALIADA. — LOS GENERALES FRANCESES GOURAUD Y BAILLOUD, JEFES DE LAS FUERZAS EXPEDICIONARIAS, EN EL FRENTE DE SEDDUL-BAHR, OCUPADO A LOS TURCOS. — EL PRIMERO DE LOS CITADOS GENERALES FUE HERIDO GLORIOSAMENTE Y TRASLADADO A PARIS, DE DONDE DICEN QUE SE HALLA CASI POR COMPLETO RESTABLECIDO DE LA GRAVE HERIDA.



## LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



El general Gallieni





Mujeres de guerra



Los "gourmets" de ayer y de hoy



—Esta fundición, Guillermo, es más grande que la de Essen.



Von der Goltz Pachá, o El "remendón" de los turcos



La moratoria de los propietarios:

El propietario.—¿Me ha llamado para pagarme?

El inquilino.—No; para recordarle que antes de tres días le corresponde pagar la prima de mi seguro.

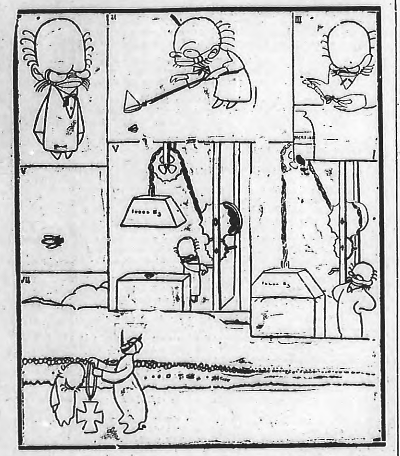
(De "Fantasio" y "Pele Mele", Paris)

# Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

## Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

### EL GRAN INVENTO DE HERR PROF. MAYER



1. Herr Prof. ha inventado la forma de extinguir la molesta mosca. — 2. Primeramente, se agarra la mosca con gran precaución. — 3. Y una vez agarrada, se le da una inyección de morfina de 5 gramos y 6 centigramos. — 4. Entonces el animal cae en un gran sopor y se queda dormido. — 5. Con sumo cuidado, para que no despierte, se le coloca en la gran máquina de su invención. — 6. Y dejando caer en kolosal peso, queda consumada la muerte. — 7. Y el kaiser cómo homenaje al sabio le concede la cruz de hierro y crea la orden de la mosca muerta.

### NUEVO GRAN INVENTO ALEMAN

#### La fabricación de hombres

Después de serias y trascendentales investigaciones, el profesor herr Chucrutgrossen ha llegado a obtener la fórmula, que será la razón del triunfo alemán. Mediante dicha fórmula, la fabricación de hombres es un hecho. Hela aquí, tal como la envía al "Paradazeitung" el mencionado profesor:

Calcio, 20 gramos; carbonato de barbarie, 25 gramos, ácido de insensatez, 25; gases asfixiantes, 25; cerveza, 2; chucrut, 2.

El káiser se ha apresurado a enviar la cruz de hierro al mencionado ilustre profesor.

### DONDE VAMOS A PARAR

Ahora nuestros enemigos, gritan y protestan porque hemos bombardeado y destruido unas pinturas de una iglesia de Italia. Nuestros enemigos los italianos nos están resultando unos ricos tipos.

Primero se ponen desechos en protestas porque invadimos Bélgica; después nos acusan porque cortamos manos a inocentes niños, violamos pobres mujeres y asesinamos ancianos indefensos; más tarde arrecian sus protestas porque robamos e incendiamos Malinas, Lovaina, etc., y hasta cuando nuestros bravos marinos llevan a cabo su gran hazaña contra el Lusitania, todos protestan y nos llenan de insultos.

Cómo se conoce que nuestros enemigos no pertenecen a la "Kultur". La "Kultur" define, prestigia y auspicia el robo, el asesinato, el incendio, el estupro, todas estas grandes cosas en qué se asienta nuestra fuerte civilización, que no ha de tardar en dominar al mundo.

Y ahora, finalmente se lamentan de que hayan sido destruidos por nuestros aviatiks unas pinturas del techo de una iglesia.

Y en resumen, la culpa no es nuestra, sino de los pintores.

¿Por qué no pintan sus dibujos en el pavimento?

## Universitarias y Secundarias

### Colegio Nacional de Buenos Aires

Tuvimos oportunidad de presenciar os exámenes de alumnos regulares, que no ha muchos días han finalizado en dicho establecimiento.

En los mismos, hemos constatado, acompañados de las altas autoridades docentes, la eficiente preparación de los educandos, evidenciado esta aseveración los promedios elevados, que desde hoy comenzaremos a dar a publicidad.

Estas clasificaciones nos han sido facilitadas por el rector y vicerector del establecimiento, quienes con la afabilidad que les caracteriza, nos atendieron deferentemente, invitándonos a ver los diversos registros de profesores y alumnos, como así también diversos libros de disciplina escolástica. Sobre la compleja y armónica marcha de este instituto educacional de segunda enseñanza — gracias a la pertinacia de los dirigentes de tan importante plantel de educación — nos ocuparemos con detenimiento en oportunidad.

Por el momento, damos a continuación los promedios definitivos de primer año, primera división, para seguir así periódicamente año por año, sin excluir a ninguno.

Castellano: Auñón Victoriano Adolfo 10, Auñón Jacobo Pío 10, Anganuzzi Julio José 8, Bernard Julio Pedro 5, Cuello Armando Antonio 7, Cuello Rodolfo Segundo 7, Calle Antonio 10, Castro Estevez Ramón E. 9, Castro Esteves Marcelo J. 9, Capelli Pedro F 9. Dassola Alfredo A. 10, Diaz Bernardo 4, Diez Figueras C. A. 10, Dal Lago Raúl R. 10, Feriández Adolfo Ricardo 10, Fernández Agustín F. 8, Gigena José Pedro 6, Gómez Cesáreo A. 5, Guillot Carlos E. 1, Kauffmann Juan F. 4, Kuig Hugo 4, Lebrón Juan C. 10, Lértora Alfredo José 5, Levingston Carios S. 7, Lugones Oscar U. 6, Martinez Roig A. 10, Maza Javier B. 9, Mutuverria Juan P. 4, Ortelli Luis C. 4, Piffaretti Alfredo J. 6, Pampinella Pantaleón B. 5, Rocco Francisco N. 4, Sarmiento Benjamín A. 4, Saladini Abelardo 4, Seeber Ricardo Luis 10, Storace Arturo B. 5, Tomasi Severo de 4, Tomei Antonio 5, Valerga Aráoz P. 6, Vignolo Miguel 4, Vieiro Carlos A. 5, Zanocchi Eduardo R. 4, Zabala Jorge 7, Zorzoli Emilio F. 7, Garigiola Fortunato F. 4.

Historia: Anzanuzzi Julio J. 5, Cuello Armando A. 6, Cuello Rodolfo G. 9, Calle Antonio 10, Castro Estévez R. E. 9, Castro Estévez Marcelo 5, Capelli Pedro F. 7, Dassola Alfredo A. 10, Diez Figueras Carlos A. 9, Dal Lago Raúi 9, Fernández Agustín F. 8, Gigena José P. 4, King Hugo 7, Lebrón Juan C. 9, Levingstón Carlos S. 4, Lugones Oscar U. 4, Martinez Roig A. 7, Maza Javier B. 5, Ortelli Luis C. 4, Piffaretti Alfredo J. 7, Padilla Julián 10, Pampinella Pantaleón B. 4, Sarmiento Benjamín A. 4, Seeber Ricardo L. 10, Storace Arturo B. 9, Tomaso Severo de 4, Tomei Antonio 4, Vignolo Miguel A. 5, Viciro Carlos A. 7, Zabala Jorge 4, Zorzoli Emilio F. 8.

Geografía—Auñón Victoriano A. 10, Auñón Jacobo P. 10, Auganuzzi Julio José 10, Bernard Julio P. 7, Cuello Armando A. 10, Cuello Rodolfo S. 10, Calle Antonio 10, Castro Estevez R. 10, Castro Estevez Marcelo 7, Capelli Pedro F. 10, Dassola Alfredo A. 10, Diaz Bernardo 4, Diez Figueras Carlos A. 10, Dal Lago Raúl Ricardo 7, Fernández A. R. 10, Fernández A. F. 10, Gómez Cesáreo A., 6, Gillot Carlos E. 6, Kruy Hugo 7, Lebron Juan C. 8, Lértora Alfredo J. 6, Lugones Oscar U. 4, Martínez Boig Alfredo 9, Maza Javier B. 10, Mutuverrica Juan P. 6, Ortelli Luis C. 7, Piffaretti Alfredo J. 7, Padilla Julián 7, Pampuellla Pantaleón B. 6, Rocco Francisco N. 6, Sarmiento Benjamín N. 6, Saladini Abelardo 6, Seeber Ricardo L. 10, Storace Arturo B., 9, Tomaso Severo de 4, Valerga Araoz Pedro A. 5, Vignolo Miguel A. 7, Zanacchi Eduardo R. 6, Zabala 7, Zarzoli Emilio F. 6, Ganigiola Fortunato F. 7.

Mañana concluiremos con las demás materias de manera de completar toda las clasificaciones de primer año, primera división, y seguir insertando las de primer año, segunda división y así sucesivamente.

#### Exámenes de alumnos regulares

Primer año—Primera división—Latín: Auñon Victoriano A. 10, Auñon Jacobo P. 10, Anganuzzi Julio J. 5, Bernard Julio P. 4, Cuello Armando A. 7, Cuello Rodolfo Segundo 7, Calle Antonio 9, Castro Estevez R. 5, Castro Estevez Marcelo 6, Capelli Pedro F. 8, Dossola Alfredo A 10, Diez Figueras C. 10, Dal Raúl R. 7, Fernández Adolfo R. 4, Fernández Agustín F. 5, Gigena José P. 4, Gómez Cesáreo A. 4, Kauffamann Juan F. 5, Kuig Hugo 4, Cebrón Juan C. 7, Lugones Oscar U. 6, Maza Javier B. 9, Mantuverría Juan P. 4, Ortelli Luis C. 5, Piffaretti Alfredo J. 4, Pampinella Pantaleón B. 4, Rocco Francisco Natalio 4, Saladini Abelardo 4, Seeber Ricardo L. 7, Storace Arturo B. 6, Valerga Araoz P. 4, Vignolo Miguel A. 6, Viciro Carlos A. 7, Zanocchi Eduardo R. 10, Zabala Jorge 6, Zorzoli Emilio Francisco 6, Gargiola Fortunato F. 6. Hay 7 aplazados.

Aritmética: Tuñón Victoriano A. 5, Quiñon Jacobo Pío 6, Anganuzzi Julio J. 9, Cuello Armando A. 7, Cuello Rodolfo S. 10, Calle Antonio 10, Castro Estévez Marcelo 8, Capelli Pedro Francisco 8, Dassola Alfredo Alberto 10, Díaz Bernardo 4, Diez Figueras Carlos Augustos 10, Dal Nazo Raúl Ricardo 7, Fernández Adolfo Ricardo 7, Gómez Cesáreo A. 7, Kauffmann Juan F. 6, King Hugo 7, Lebron Juan C. 7, Lértora Alfredo José 4, Levingston Carlos S. 4, Lugones Oscar U. 5, Maza Javier Benedicto 10, Orbelli Luis Carlos 6, Pifforetti Alfredo J., 4, Padilla Julián 4, Rocco Francisco Natalio 4, Sarmiento Benjamín A. 5, Saladini Abelardo 4, Seeber Ricardo Luis 10, Storace Arturo B. 4, Tomaso Severo de 4, Tomei Antonio 4, Vignolo Miguel A. 10, Vieiro Carlos A. 9, Zanocchi Eduardo R. 4, Zabala Jorge 9, Zorzoli Emilio F. 5, Garigiola Fortunato 7. Hay 6 aplazados.

Francés: Quiñón Victoriano A. 9, Quiñón Jacobo P. 9. Anganuzzi Julio J. 9, Cuello Armando 8, Cuello Rodolfo S. 9, Calle Antonio 8, Castro Etseves R. 6, Castro Esteves arcelo 7, Capelli Pedro F. 10, Dassola Alfredo A. 10, Diez Figuera Carlos A. 10, Dal Lago Raul R. 8, Fernández Adolfo Ricardo 7, Fernández Agustín F. 6, Gómez Cesareo A. 7, Lebrón Juan C. 4, Lértora Alfredo J. 4, Lugones Oscar U. 5, Maza Javier B. 10, Ortelli Luis C. 4, Piffaretti Alfredo J. 5, Seeber Ricardo Luis 10, Storace Arturo B. 9, Tomaso Severo de 4, Vignolo Miguel A. 9, Vieiro Carlos A. 7, Zanucchi Eduardo R. 4, Zabala Jorge 7, Zarzoli Emilio F. 6, Garigiola Fortunato F. 5. Quedaron 15 aplazados.

Dibujo: Ouñón Victoriano A. 5, Auñón Jacobo Pío 6, Anganuzzi Julio J. 6, Bernard Julio P. 7, Cuello Armando A. 8, Cuello Rodolfo S. 6, Calle Antonio 9, Castro Estevez R. 7, Castro Estevez M. 8, Capelli Pedro F. 7, Dossola Alfredo A. 5, Díaz Bernardo 6, Diez Figueras C. A. 10, Dal Lago Raúl R. 9, Fernández Adolfo R. 7, Fernández Agustín F. 5, Gigena José P. 6, Gómez Cesáreo A. 6, Guillot Carlos E. 4, Kauffmann Juan F. 5, King Hugo 5, Labroso Juan C. 4, Lértora Alfredo J. 5, Livingston Carlos S. 5, Lugones Oscar U. 4, Martínez Roig Alfredo 6, Maza Javier Benedicto 7, Mutuverria Juan P. 4, Ortelli Luis C. 8, Piffaretti Alfredo J. 4, Padilla Julián 7, Pampinella Pantaleón 6, Rocco F. 5, Sarmiento B. 7, Saladini Abelardo 6, Seeber Ricardo (hijo) 6, Storace A. B. 5, Tomaso Severo D. 10, Tomei A. 8, Valerga A. P. A. 6, Vignolo M. A. 5, Vieiro C. A. 10, Zabala J. 6, Zarzoli E. F. 6, Garagiola F. 6.

Caligrafía: Auñón V. A. 5, Auñón J. P. 6, Anganuzzi A. A. 5, Cuello R. S. 5, Calle A. 10, Castro E. R. 4, Castro E. M. 10, Capelli P. F. 6, Dassola Alfredo A. 10, Díaz B. 7, Fernández A. R. 5, Fernández A. F. 7, Gigena J. P. 4, Gómez C. A. 5, Guillot C. E. 7, Kauffamam J. F. 9, Kurg H. 4, Lebrón J. C. 6, Lértora J. A. J. 4, Levengslan C. S. 5, Lugones Oscar U. 7, Martínez Roig A. 5, Meza J. B. 7, Mutuverria J. P. 4, Orvelli Lpis C. 9, Piffaretti A. J. 4, Pampinella P. B. 6, Rocco F. N. 5, Sarmiento B. A. 4, Saladini A. 7, Seeber R. L. 5, Lovece 8, S. Tonci Antonio 5, Vaerga A. P. A. 5, Vignolo M. 10, Vieiro C. A. 7, Zabala Jorge 6, Lerzoli E. 10, Garigiola F. 6. Hay dos aplazados.

Primer año — Segunda división — Castellano: Argento J. C. 4, Aranibar Uriburu J. C. 6, Ballester S. O. 7, Beltran F. 4, Benítez C. H. C. 4, Blanco E. V. 8 Barlando A. F. 8, Buente J. 6, Costa R. 4, Copello R. 4, Clausi A. 4, Cueli T. 6, Cúneo A. 4, Ferrando J. 4, Fernández R. W. 4, Fernández Girgolas E. 5, Formica P. 7, Foucher P. 6, Gaddito 5, García F. 4, Galán F. 10, Gil A. 7, Gutiérrez Urgayo R. 6, Hersch Edmundo José 8, Kamm J. 5, Leyendo R. 6, Lioraghi E. H. 5, Malaspina E. 7, Menn F. 5, Pagano A. 6, Pertini D. 4, Raffo M. A. 5, Lautero J. 6, Segovia F. 5, Villoldo M. 7. Hay dos aplazados.

Historia: Argento J. C. 5, 9ranibar Uriburu J. C. 9, Ballester S. 9, Beltrán F. 5, Benítez C. 9, Blanco E. V. 8, Burlando A. F. 8, Buente Julio 5. Copello R. 5, Cuelli T. 4, Fernández Gorgola E. 7, Foucher F. 5. García F. 8, Galán Francisco de P. 10, Gil A. R. 4, Gutiérrez Urquijo R. 4, Hirsch Edmundo J. 9, Kamun Juan 10, Perlini D. 4, Raffo M.

## EL DISCURSO DE AÑO NUEVO

EL KAISER — LOS ALIADOS FRACASARON COMPLETAMENTE PERO NO SE DAN CUENTA DE NUESTRA VICTORIA.
LOS AMIGOS — NO CONVIENE SIN EMBARGO MAJESTAD, QUE NOS ADELANTEMOS A LOS ACONTECIMIENTOS.

# LA GUERRA EUROPEA

## Ecos del hundimiento del "Persia"

### Nuevas pruebas contra la barbarie

## LOS RUSOS EN LOS BALCANES

### Espionaje alemán en Salónica

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

### LA GUERRA EN LOS BALCANES

#### Autorizadas opiniones

LONDRES, 4 (12 m.) — Uno de los más autorizados críticos militares ingleses, comentando la nueva ofensiva emprendida por los rusos en la Besarabia, dice lo siguiente:

"El plan que seguramente tienen Rusia y sus aliados consiste en operar en los distintos frentes para encontrarse en los Balcanes, recuperando el dominio de la península.

"Cuando esto se haya lorgado, los aliados aplastarán a Turquía y amenazarán por puntos vitalísimos al imperio austro-húngaro.

"Mientras que Rusia persista en su actual importante ofensiva en el norte de la frontera de Rumania, la actitud de este país aumentará diariamente en importancia.

"De varias capitales aliadas informan que Rumania está a punto de unirsenos; pero que hasta ahora no hay noticias directas de Bucarest que lo confirmen."

### LINEAS DE FRANCIA

#### Actividad de la artillería aliada

PARIS, 4 (12.30 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En Bélgica la acción de nuestros cañones de campaña y de nuestros morteros de trinchera hicieron fuego sobre las organizaciones alemanas en la región de los médanos, causando grandes daños. Ocasionamos dos incendios y volamos dos depósitos de municiones.

"En el Argona el fuego de nuestras baterías dispersó a las tropas enemigas que marchaban por la carretera de Avocourt a alancourt.

"En las alturas del Mosa, en el bosque Des Chevaliers, cañoneamos enérgicamente las trincheras enemigas y destruímos varios fortines.

"En el curso de la tarde los alemanes hicieron dos cañoneos con sus piezas de largo alcance contra Nancy. Contestamos inmediatamente.

"En la región de Hartmannsweilerkopf el enemigo nos bombardeó violentísimamente. Después de ese bombardeo nuestras tropas, en un frente de 200 metros, se trasaldaron al lado oeste del barranco que queda al sur de Rehfelsen. La infantería alemana no intentó realizar ataque alguno."

### LA CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

#### Ataques austriacos rechazados

ROMA, 4 (1 p. m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"La noche del 1.o de enero el enemigo atacó nuestras posiciones cerca de Morí en el Valle de Garina, las del Col di Lana y las situadas en las faldas del monte Rombón, Los ataques fueron rechazados fácilmente.

"En la zona del Carso, pequeños destacamentos de nuestras tropas hicieron algunos prisioneros y se adueñaron de armamentos y municiones.

"Los aviadores enemigos bombardearon ayer las poblaciones de Marco, en el valle Graina, Strigno y Borgo en el valle Lugano sin causar daños."

### EL REY PEDRO DE SERBIA

#### Llegada a Salónica

PARIS, 4 (1 p. m.) — "L'Echo de París", anuncia que el rey Pedro de Servia llegó esta mañana a las nueve a Salónica.

Dos compañías de infantería griega se hallaban en el desembarcadero y le rindieron honores.

El rey prescindió de toda etiqueta y se metió en seguida en un bote, haciéndose llevar a la legación de Servia, que se halla a orillas del mar.

El rey ocupa un pequeño departamento en la legación y su séquito se alojó en el consulac.

El acompañamiento del rey Pedro se reduce a un médico y dos oficiales.

El rey manifestó su deseo de venir de incógnito y de recibir solamente a los generales y almirantes de la "entente".

Los generales Sarrail y Mahón visitaron al soberano servio.

### ECOS DEL HUNDIMIENTO DEL "PERSIA"

#### Las pruebas de la barbarie

LONDRES, 4 (1 p. m.) — "The Times" registra los siguientes detalles del hundimeinto del Persia, transmitidos desde El Cairo.

"Dos botes se hallaban repletos de náufragos cuando el buque se estaba hundiendo, y esos dos botes desaparecieron también pues no hubo tiempo de cortar las cuerdas que los sujetaban a los pescantes.

"Otros cuatro botes se alejaron del lugar del siniestro, y navegaron cinco horas antes de que fueran auxiliados. Varios buques pasaron cerca, pero temienron fuera una estratagema del submarino para atraerlos y no se acercaron."

### FRENTE ORIENTAL

#### La contraofensiva moscovita

PETROGRADO, 4 (1.10 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En las regiones de Czartorysk y del Strypa superior, rechazamos al enemigo, causándole grandes bajas.

"Al nordeste de Czartorysk avanzamos sin interrupción ocasionando enormes bajas al enemigo. Hicimos prisioneros a 16 oficiales y 766 soldados ilesos. En el terreno quedaron numerosos heridos enemigos."

"En dirección de Hamadán, atacamos a 500 gendarmes persas, los cuales se retiraron. atamos a muchos y tomamos 50 prisioneros y un botín."

### EL ESPIONAJE ALEMAN EN SALONICA

#### Pruebas decisivas

ROMA, 4 (1.30 p. m.) —Informaciones de Salónica dan a entender que el arresto de los cónsules enemigos en Salónica constituye una hábil treta de los aliados para descubrir el espionaje que ejercían aquellos funcionarios.

Con haber sido dejados tranquilos durante algunas semanas, ellos han acumulado involuntariamente una cantidad de hechos en sus oficinas que han permitido a los aliados conocer asuntos muy importantes.



**El número extraordinario de CRITICA de Año nuevo, aparecerà el día 6 de Enero**








# LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

## ESCENAS DE AMOR

Consuelo... ¿Pero es posible?... Tú, después de cinco años...

—Yo, María yo misma. ¿Creías que me había muerto?

—Qué alegría... Ven, siéntate, siéntate aquí, a mi lado... Los papás han salido en el automóvil... ¡Cuánto lo van a sentir! Yo te creía en Málaga, con la familia... ¿No te fuiste allá cuano enviudaste?

—¡Ojalá!... Me fuí a los dos años y medio.

—Y qué guapa estás chica...; más que antes... Quién dirá, al verte, que ya eres una señora viuda... Una viuda de veintisiete años... ¿no?

—Dos más que tú. Me casé a los veinte años, y a los veintidós ya era viuda.

—Qué pena... No tardarás mucho tiempo en volverte a casar. ¿Que no? ¡Digo!... Una mujer como tú, joven, hermosa y con dinero; porque, según tengo entendido, tu marido te dejó un

—¿Lo estás viendo como a ti te sucede algo?

—¿Por qué?... ¿Por que suspiro?... ¡Esto ya no es nada, mujer:

—Algo muy extraño tiene que haberte sucedido... ¡Te conozco bien!

—Pues te equivocas, chiquilla; te equivocas; lo que me sucede, mejor dicho, lo que me ha sucedido, es de lo más vulgar...

—¿Un nuevo amor?

Consuelo asintió con un movimiento de cabeza.

—Era de suponer — añadió María.

—Sí, mujer, sí; un nuevo amor; es decir, un nuevo amor, no: el primero... Sí, no pongas esa cara de asombro: el primero. Yo que creí haber amado a mi esposo con toda el alma he comprendido después que cuando me casé, no sabía lo que era verdadero amor; y es que en esta materia, cuando se cree saberlo

—Para vivir...

—Pues tú dirás si han de faltarte pretendientes...

—No me faltan; pero no los quiero.

—Comprendo que guardes el recuerdo de tu esposo... ¡Le querías tanto!...

Consuelo, enrojecida levemente, no contestó. María, observando a su amiga, continuó de este modo:

—Consuelo, desde que entraste, noto, en tu cara algo extraño. Tú no eres la misma de hace años... Estás triste, y tu tristeza, o mucho me equivoco, o no son los muertos los que la causan...

—Qué tonta...

—No sé lo que te pasá; pero algo te ocurre... ¿Por qué no me lo cuentas?... ¿Es que en este tiempo que hemos estado sin vernos has perdido la confianza que siempre hubo entre nosotras?... ¡Estaría bonito!

Consuelo, inclinando la cabeza sobre el pecho, suspiró.

todo, resulta que no se sabe nada. ¿Tú has amado alguna vez?

—Amo — replicó María con firmeza.

—¿Tienes novio?

—Sigue, sigue; después hablaremos de mí.

—Bueno, pues sigo. Al quedar viuda, sólo pensé en amar a mi esposo, muerto, como lo amé en vida... o, al menos, como yo creí amarle... A los seis meses justos, un pretendiente empezó a turbar la tranquilidad de mi espíritu. Rechacé en absoluto sus pretensiones Rehuí su presencia; cerré mis oídos a sus apasionadas palabras y mis ojos a sus repetidas cartas; mas de nada me sirvió. Joven, guapo, distinguido, su figura se gravó bien pronto en mi pensamiento. El amor, el amor verdadero empezó a brotar en mi pecho. Aun resistí heroicamente cuatro meses... ¡Al fin me rendí y le entregué mi corazón!

**ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.**

¡Cómo pintarte la alegría de aquel hombre!... ¿Cómo repetirte sus tiernas palabras, sus juramentos de amor eterno? "No me olvidaría nunca; sería mi esposo, porque sin mí no podría vivir; moriría si yo le olvidase..."

—¿Y qué...? Sigue... ¿Qué pasó?

—¿Qué pasó? ¿Acaso puedo yo decírtelo? Mi dicha, durante un año, fué de las que no pueden soñarse... Amaba con locura y era correspondida... ¿Comprendes?

—Comprendo — contestó María, cuyo delicado semblante reflejó una dulce emoción. — ¿Y después?

—¡Después... la decoración cambió rápidamente: aquel rombre, locamente enamorado, al parecer, empezó a presentarse frío, displicente, malhumorado!...

—¿Y eso por qué? ¿Qué causa hubo para...?

—Ni la supe, ni la he sabido. Alguien me dijo que otro amor...

—¡Jesús!

—No lo creí. ¿Es que cuando se ama con firmeza se puede cambiar con tanta facilidad el objeto de ese amor?

—¡Oh, no! — exclamó María, con vehemencia.

—Allí empezó mi tormento. Mis ruegos, mis súplicas, mis lágrimas... todo fué inútil... Un día... ¡un día le esperé en vano!... ¡No fué! Ni una carta con una disculpa, con una explicación... nada... ¡No volvió más!...

—¡Qué infame!...

—¡Cuánto sufrí, María!... ¡Creí morir!... Moralmente, muerta estoy...

—Pobrecita mía.

—Tuve que hacer grandes esfuerzos para que mi pasión no arrollase a mi decoro. Me hubiera arrojado a sus pies mendigando un poco de cariño, de compasión. No sé lo que hubiera hecho, porque estaba loca.

—¡Consuelo!

—Pasó tiempo. Una tarde le encontré en la calle. Mi alma se llenó de esperanza...

—¿No te saludó?

—Sí; al pasar se quitó el sombrero y, sin detenerse, me dijo con el tono más indiferente: "Adiós, Consuelo".

—¿Y tú?

—Yo respondí: "Adiós, Fabián".

—¡Fabián!

—Siguió su camino....; yo seguí el mío... Al otro día salí para Málaga.

—¡Qué infamia! ¡Un hombre así es un miserable!

—Los hombres no tienen corazón — suspiró Consuelo, pasándose el pañuelo por los ojos...

—Es preciso que olvides... ¡Vales tú mucho más!

— ¡Olvidar!...

—Pobre amiga mía.

—Pobre, sí; haces bien en compadecerme. Pero no hablemos más de mí; hablemos de ti, de tu novio — añadió Consuelo, procurando cambiar la expresión de su dolorido semblante.

María, egoista, como buena enamorada, prescindiendo de los pesares de su amiga, dispúsose a complacerla, con semblante risueño:

—¿Qué quieres que te diga? Que me caso dentro de dos meses y que comprendo tu amor, porque así amo yo. Y rara casualidad: mi prometido se llama también Fabián.

—Qué coincidencia — replicó Consuelo, tratando de reir.

—Verás: voy a presentarte a mi futuro.

María desapareció rápidamente en una habitación inmediata y, a poco, reapareció con un retrato que alargó a su amiga.

—Tengo el gusto de presentarte a don Fabián Díaz...

Al oír aquel nombre y al contemplar el retrato, Consuelo estuvo a punto de lanzar un grito. Cubriósele el rostro de mortal palidez, y la mano con que sostenía la fotografía tembló violentamente. Sintió la rebelión de todo su ser contra aquella usurpación, contra aquel robo: "Fabián Díaz era el hombre a quien ella amaba ciegamente; el que tantas veces la juró amor eterno... Y era una amiga, una amiga de la niñez quien se lo robaba. Terrible dilema; hablar era matar a su amiga, o sufrir, tal vez, una humillación; no hablar, era morir... Rápidamente tomó su resolución la desdichada joven: callaría. ¿Qué adelantaría con hablar?"

María, sentada junto a su amiga, fijos los ojos en la imagen del ser amado, no se daba cuenta de la espantosa lucha que aquélla sostenía.

Largo rato permanecieron calladas.

—¿Quieres mucho a tu futuro?—preguntó Consuelo, poniendo fin al prolongado silencio.

—Tú, que tanto has amado, puedes comprenderlo.

—¿Y él?

—¿El? No creo que sea inmolestia decirte que está enamorado.

—Piensa en lo que acabo de contarte.

—¡Oh! Mi Fabián no es como el tuyo. Es muy bueno.

Consuelo sonrió de una manera incomprensible para María.

—¡Muy bueno!...

—¡Mucho!

—De modo que tú crees que serás feliz...

—¡Completamente!

—¿No podrías vivir sin él?

—¡No! Pero ¿qué tienes? ¿Qué te sucede?

—Nada... no es nada... Me encuentro algo indispuesta... y vas a perdonarme que me retire.

—No es posible que te marches así... Espera, al menos, a que vengan mis padres.

—Es preciso que me vaya... Adiós, querida, adiós... y que seas muy feliz... Lo serás, si conoces el amor verdadero... y eres correspondida.

—¿No vas a volver?—preguntó María, desconcertada por la actitud de su amiga.

—No puedo asegurártelo... ¡Quizás me ausente de Madrid!...

... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

Consuelo tuvo que detenerse en la escalera. Sentía una atroz congoja: el oprimido pecho no la dejaba respirar, y las lágrimas nublaban sus bellos ojos. Ya no le quedaba ni aun la esperanza...

Todo, todo había concluído para ella... ¡Ya no podía dudar de que "aquel hombre" no la amaba! El odio más profundo hacia María brotó impetuosamente en su corazón... "¿Por qué no hablar? ¿No era ella desgraciada? ¡Que lo fuese la otra también!... ¡Oh, santo Dios! Pero, si se amaban, ¿qué implicaría el que ella hablase? ¿Qué adelantaría con decirle a María: "Ese hombre me amó antes que a tí, y olvidó su juramento de amor eterno?" ¿Es que acaso era Fabián el primero que esto hacía? ¡Ah!

Ellos se seguían amando y, en último caso, sólo compasión les inspiraría ella... ¡Compasión!... ¡Eso nunca! ¡Jamás!

Consuelo, ante aquella humillante idea, serenó su semblante y salió a la calle.

A los pocos pasos, hubo de apelar a todas sus energías de mujer para no caer al suelo: un joven guapo y distinguido, cediéndole galantemente la derecha y descubriéndose cortesmente, la saludó, sin detenerse, diciendo:

—Adiós, Consuelo...

Esta, con la muerte en el corazón y la indiferencia en el rostro, con voz apenas perceptible, respondió:

—Adiós... Fabián...

. . . . . . . . . . . . . . .

Guillermo Díaz Caneja.

## LAURA

Laura ha salido a la calle, bajo la lluvia otoñal,
que asaetea con sus flechas sonorosas, de diamante;
está enferma de saudades por un amante ideal
que vive, si acaso existe, en la estrella más distante...

Ella le ha visto una vez en el mágico cristal
de su ensueño, a flor de labio, el madrigal más fragante;
dulce abeja de quimeras, hace en su pecho un panal
con las mieles de sus sueños, para un quimérico amante.

Cesa la lluvia, la tarde se torna límpida y pura;
las nubes, como vellones, trazan una arquitectura
fantástica... Laura sueña en el banco de un jardín,

oyendo el hilo de plata de una fontana que fluye
y cree ver la visionaria, en cada nube que huye
por el lago de los cielos, al cisne de Lohengrín...

Igual que la hermana Ana, mira el sendero lejano,
pasan los días iguales y el amante no ha acudido.
Laura llora y toca un aria romántica en su piano,
Laura es la viuda ideal de un amor que no ha existido.

Caen los días monorrítmicos, igual que las campanadas
de Vísperas, de la gótica torre de la Catedral;
Laura contempla las gárgolas y las agujas labradas
siguiendo el vuelo del pájaro celeste de su ideal.

Vive en una vieja calle silenciosa y provinciana
— Avila, Toledo, Burgos, — Oye la misma campana
y ve pasar a los mismos clérigos que al coro van.

Cuando la luna en la torre cuelga festones de plata,
Laura cree ver que en la sombra, cruza la capa escarlata
y la pluma fanfarrona del birrete de Don Juan.

Laura es un poco lunática y sin dejar de ser pura,
en sueños, sabe de todas las llamaradas nupciales;
Lohengrín y Don Juan descienden de noche, desde la altura,
y cruzan por el telar de sus sueños virginales.

Porque ésta virgen ha amado más que Friné y Mesalina.
Hilandera de ilusiones, bordadora de quimeras,
y al tornar de los países de amor, donde peregrina
durante el sueño, es más cárdeno el lirio de sus ojeras.

No vendrá el Príncipe, porque nunca acude a nuestras citas
el Ideal; y en un próximo convento de Carmelitas
hundirá la atormentada rosa de su castidad.

Y a pesar de los cilicios, sobre su cuerpo trigueño
le hará traición al Esposo... ¡con el fantasma de un sueño!,
y la enterrarán con palma y en olor de santidad.

Emilio Carrere

## Calendario espiritual

**Un buen pensamiento para cada día**

**ENERO**

Día 4 — La virtud es el culto más agradable a Dios. (Platón).

Día 5 — El hombre recogido antepone el cuidado de sí mismo a todos los cuidados, y el que tiene verdadero cuidado de sí, poco habla de otros. (Kempis).

Día 6 — Las virtudes han nombres ligeros de nombrar — más pocos son los hombres que las saben obrar. (Don Sem. Tob.).

Día 7 — El cielo nos manda no sacar mal del mal, sino escarmiento para hacer bien. (Shakespeare).

Día 8 — Muchas cosas debes saber y tener en cuenta antes de poder juzgar justamente las acciones ajenas. (Marco Aurelio).

Día 9 — La tierra no cansa nunca, — la tierra es ruda, silenciosa, incomprensible al principio; — la Naturaleza es ruda e incomprensible al principio. — ¡No te desanimes, sigue, hay cosas divinas bien envueltas en ella! — ¡Juro que ha cosas divinas, más hermosas de lo que pueden decir las palabras! — Sigamos! No debemos detenernos aquí. (Walt Whitman).

Día 10 — Tomad un ejemplo: la flor de una planta. Por muy bella y suave que parezca, está obligada a prestar un servicio de gran utilidad, y sus colores y sus formas no son sino medios de cumplir mejor su destino. Es preciso que dé fruto, o, de lo contrario, la continuidad de la vida quedará rota, y la tierra, antes de poco tiempo, se habrá convertido en un desierto. (Rabindranaz Tagore).

Día 11 — ¿Quién es el amigo entre todos los amigos? No el que sonríe lisonjero cuando tú estás próspero, con la bolsa llena,, con la fama intacta... sino el que está a tu lado en las tormentas, cuando eres pobre, cuando estás perdido, luchando contra el temporal; el que se muestra igual contigo, ya estés sentado en un trono, ya estés esperando la mortaja. (Joseph Ellis).

Día 12 — El que tiene prisa de hacerse rico, no será inocente. (Salomón).

Día 13 — Elige lo mejor, aunque sea penoso: la costumbre hará que te sea fácil y suave. (Proverbio griego).

Día 14 — Si un hombre busca ingeniosa y atentamente, encontrará a la Fortuna; porque es verdad que es ciega, pero no es invisible. (Bacón).

Día 15 — La cólera es como la ruina: al caer se rompe sobre aquello en que da. (Séneca).

Día 16 — Prefiere dejar a tus hijos bien instruídos y dejarles ricos. Porque las esperanzas del que sabe valen más que las riquezas del que ignora. (Epicteto).

Día 17 — El hombre no puede substituir más que por la Verdad. El expone la Verdad, se expone a sí mismo. Si traiciona la Verdad, se traiciona a sí mismo. Y no es mentir solamente decir mentiras; también lo es obrar contra la propia convicción. (Novalis).

## CHISTOLOGIA

Dos amigas están hablando de otra a quien ponen de vuelta y media. En esto entra la criada y dice a su ama:

—Señora, ahí está el panadero. ¿Tiene usted algo suelto?

—Sí, la lengua — responde la otra señora.

# FOLLETINES BREVES

## EL MONSTRUO

Así se llama la novela que Antonio de Hoyos ha dado estos días a la publicidad y que es, indudablemente, la mejor de las suyas.

Hoyos, en pocos años, ha clarificado su estilo, sin quitarle nada de color ni de intensidad; ha aprendido a pintar el paisaje, y ha extendido su observación mucho más allá de la aristocracia anormal y de la torería casinesca a que solía contraerse en sus libros anteriores.

Este de ahora, a la vez que mundano, es humano. Y por su penetrante aroma recuerda las exquisiteces de la alta perfumería, que dan una vaga noción de los primeros hedores de la carne muerta.

Publicamos a continuación un capítulo:

### ASTARTE

Como un bajel maravilloso, la terraza avanzaba sobre el mar. Detrás alzábase Villa Herculano, envuelta en las sombrías frondas del jardín, poblado ahora de misteriosos rumores. Abajo, en los acantilados de la costa, rompíase blandamente el mar con monótono murmuyo de canción sagrada. A la izquierda, veíase Biarritz en el chisporrotear de las luces, que tenían pompas de castillo de fuegos artificiales en el Boulant y el Municipal; a la derecha, frondas y más frondas, espesas arboledas que se tendían en semicírculo, con esa negrura misteriosa y profunda de las arboledas en la sombra nocturna. La noche era muy hermosa: una noche de verano, azul, serena y silenciosa, perfumada de acacias y bañada de luna. Como en los paisajes convencionales, el satélite trazaba una estela de plata sobre las aguas prodigiosamente tranquilas, y las estrellas, al mirarse en ellas, eran como un suave espolvoreado de oro.

Acodados al barandal de la Villa, Edhit y Marcelo permanecían silenciosos. Ella parecía perdida en un ensueño, mientras sus miradas, como gaviotas, vagaban sobre el agua, y sólo de tarde en tarde espiaba a su compañero disimuladamente. El parecía cansado y triste; de vez en cuando se pasaba la mano por la frente con un gesto desesperado, como si quisiese alejar una visión que le obsesionase, y, sin querer, murmuraba en voz muy baja:

—¡Qué horror! ¡Qué horror!

Edhit, a su vez, suspiró:

—¡No sé cómo vive!

Con vago acaloramiento, aunque siempre en voz muy tenue, Marcelo protestó:

—¡Si no vive!... ¡Es una cosa atroz!... ¡Qué sé yo! Como en esas historias en que embrujan a una persona y va a donde el embrujamiento la lleva, sin que haya fuerza humana capaz de detenerla, a Helena le arrastra un poder mayor que su voluntad.

Hubo una pausa silenciosa, en que sólo hablaron el mar, el viento y el misterioso espíritu de las frondas. Al fin, Edhit, que se había vuelto a contemplarla, musitó:

—¡Parece muerta!

Al través de las puertas del "boudoir", abiertas de par en par, y a la tenue claridad de una lámpara velada por chinesca pantalla negra, bordada de pájaros y flores, veíase tendida, o más bien caída, derrengada, deshecha sobre la "chaisselonge", a Helena. Envuelta en los amplios pliegues de la bata de encajes blancos, perdida la energía que revestía de armonías clásicas la figura, distendidos los músculos, tener algo de feo, de desarticulado de inerte, que le daba una inquietante apariencia de larva. Sobre su regazo, rotas, tronchadas, como dos amuletos de marfil enjoyados de esmeraldas, yacían las manos. Y el rostro... ¡Ah, el inexplicable horror de aquel rostro de mujer hermosa! Las mejillas lívidas, cerúleas, en su misteriosa transparencia; los ojos hundidos en violáceas cuencas; los párpados—unos párpados amoratados, estriados, de tenues pliegues y amarillentas venillas, con la apariencia de dos marchitos pétalos de rosa — cerrados; la frente, más ancha, surcada de arrugas, y en los labios, muy delgados, casi blancos, un rictus de amargura cruel y maligna: más que de muerte que ennoblece, parecía aquella mascarilla de persona que duerme uno de esos sueños reveladores en que el alma alienta a flor de piel.

... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

En la dulzura infinita de la noche, en el ritmo adormecedor del mar, la voz de Marcelo sonó como un "leitmotiv" obsesionante:

—¡Qué horror! ¡Qué horror!

Edhit, que parecía aislada en la contemplación de la estela de plata que trazaba la luna sobre el mar, alzó por primera vez los ojos y los fijó en él, serenos, resueltos, con no sé qué misteriosa firmeza.

—Si te parece tan horrible, ¿por qué vives así?—interrogó con su voz dulcísima, llena de energía.

—¡La fatalidad!... — murmuró él sombrío—¡La fatalidad, que nos arrastra, nos vence, juega con nosotros!...

—¡Mentira!—protestó ella con vehemencia.—No eches a la fatalidad la culpa de tu abyección. Vives así por cobardía. ¡Porque eres un cobarde, Marcelo, un cobarde! Y tú, que no tienes miedo de una puñalada o de un tiro en esas absurdas aventuras nocturnas que corréis, tienes miedo de la pobreza y del frío, y de la soledad y del trabajo!—Y nostálgica:—¡Si yo fuese hombre!

A su vez la apostrofó él:

—Y tú, di, ¿por qué vives así?

—Yo soy mujer—comenzó ella—y, además, lazos irrompibles me atan a ella...

Marcelo interrumpió:

—También a mí me atan...

Con vivacidad cortó la frase.

—¡No, Marcelo, no; no te engañes a tí mismo tratando de engañarme a mí! Nuestro caso es muy distinto; yo estoy ligada por vínculos de agradecimiento, de bondades recibidas, mientras que tú... Ni siquiera puedes alegar la pasión o el vicio... Vives así por egoísmo, por cobardía, por pusilanimidad moral.

El chiquillo bajó la cabeza agobiado. Como un niño perdido en la noche gimió:

—¡Estoy solo! No tengo nadie que me sostenga... y para renunciar a todo, para afrontar la vida valientemente, hace falta un apoyo moral, alguien que nos ayude.

Ella fué rotunda. Con voz extraña, en que había no sé qué misteriosas promesas, formuló lentamente:

—¡Para encontrar esos apoyos morales que echas de menos, es preciso merecerlos!

—¿Y no los merezco?

Fué rotunda:

—¡No, no los mereces! Para merecerlos es preciso que, aunque hayamos caído muy bajo, a unos abismos de inmundicia muy hondos, viva en nosotros un anhelo de redención, un ansia de purificarnos, de ennoblecernos...

Con vehemencia aseguró él:

—¡Y yo la tengo! Mil veces el deseo de sentar plaza e irme a hacer matar en esa interminable guerra de Oriente, me acomete. ¡Ah, cómo respiraría el día en que hubiese tenido fuerzas para romper todos los miserables nudos que me atan aquí!

—¿Y por qué no tenerlas?—interrogó ella.

—¡¡Porque no tengo un cariño que me aliente, un amor que sea como una esperanza redentora!...—Y súbitamente, con voz en que vibraba una misteriosa pasión:—¡Si tú me quisieses! ¡Si pudiese tener la esperanza de que el día que me vieses digno de ti llegases a amarme!... ¡Ah, Edhit, si pudieras leer en el fondo de mi pobre corazón!

Ella miróle un instante con fijeza escrutadora, como si quisiera descifrar el enigma que estaba en el fondo de su alma, y luego cerró los ojos y su cabeza fuese doblando hasta reposar en el hombro del amado. Marcelo la contempló con infinito arrobo e instintivamente buscó sus labios.

Así permanecieron un momento; de improviso una carcajada diabólica, estridente, bañada en hiel y en crueldad, les despertó de su ensueño.

En pie, en la puerta que comunicaba con el gabinete, apoyada una mano en la jamba, la otra pendiente a lo largo del cuerpo, estaba Helena. Lívida en la luz de la luna, los rojos cabellos despeinados y el cuerpo apenas moldeado en la bata de encajes, tenía, con los ojos duros, inmóviles, la boca crispada, en un rictus de sarcasmo que mostraba los dientes, y la cerúlea palidez, el aspecto siniestro de una resucitada. Hubo un momento trágico. Edhit y Marcelo se habían separado y la contemplaban aterrados. Ella, a su vez, les miraba con esa amargura en que hay una complacencia de sarcasmo que parece recrearse en todo dolor, empezando por el que nos desgarra a nosotros mismos. Al fin habló cruel, despectiva, dura e implacable. Cada frase era un latigazo, cada palabra un salivazo en pleno rostro. No había en ella ni piedad, ni dolor; no había sino una inexorabilidad y un desdén inmensos.

—¡Qué bonito! ¡Qué "chic"! ¡Aprovechar que estoy mala para seducir a mis criadas!—Y maligna, subrayaba el "mis criadas". Luego prosiguió:—No debía esperar menos de ti. El que sale del lodo, el lodo le llama siempre. ¡Pero se acabó! ¡No he nacido para ser el juguete de un aventurerillo de baja estofa! ¡Vete!

Marcelo comenzó, sin tratar de excusarse:

—Mañana...

Le interrumpió ella:

—¡No, no!... ¡Ahora mismo!... El "maitre d'hotel" te dará mil francos para llegar a Bruselas, y esta misma noche sales de mi casa.—Después encaróse con Edhit y desmatizando la voz hasta hacerla blanca, impersonal: —Como no puedo dormir hará usted el favor, mademoiselle, de venir a leerme algo... ¡Ah, al pasar por la biblioteca coja algo de Casanova o de Beaumarchais!...

Y seguida de su lectora, que sin proferir una palabra había presenciado la escena, salió lenta, hierática, hermética, como una aparición.

Antonio de Hoyos y Vinent



# Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

## El estreno de anoche

**"Los capitanes del czar"**

Zarzuela en tres cuadros de los señores R. Campos y Avilés Meana, música del maestro Tomás Bretón.

La gran duquesa de Varsovia (señora Astort) da una fiesta en su casa, como suelen hacer algunas duquesas especialmente en Varsovia. Esta fiesta tiene dos fines esenciales: uno, que se enteren los invitados de los amores de Niana (señorita Guevara) con el capitán Sergio (señor Cortés), y otro dar motivo a que entre Sergio, Alexis (señor Rubio) y Stonickoff (señor Montenegro) se constituya el trío de capitanes de zar, que es indispensable para que el hilo de la obra tenga por lo menos tres puntos de apoyo en qué sustentarse.

Cuando una reunión de la gran aristocracia de Varsovia está en todo su apogeo, es costumbre que un general cualquiera, que en este caso es el general Wrousky (señor Cibrián), pida audiencia a fin de pedir alguna cosa, que únicamente puede ser solicitada en esos solemnes momentos de la vida social polaca. Necesariamente esas peticiones deben hacerse en secreto, y para que nadie se entere de lo que el general Wrousky va a pedir a la Gran Duquesa, no hay procedimiento más expedictivo que invitar a la concurrencia a que pase al "buffet". Así el general puede sin inconveniente, informar a la Gran Duquesa, que tiene una hermosa hija llamada Bethy (señorita Tubau), que ha tenido la desgracia de ser víctima de la brutal intemperancia de tres capitanes, a los que el general considera necesario castigar convenientemente para que el honor de Bethy quede limpio de la ofensa inferida.

Como esto puede dar motivo a que se prepare una pequeña sección de baile, a que Niana cante una romanza, y a que la Gran Duquesa relate el caso de la desgracia de Betsy, para ver qué efecto produce en los presentes y descubrir quién puede ser el autor de la desgracia de la muchacha, se hace así afectivamente, y se llega a la consecuencia final, por la que la Gran Duquesa ofrece al general y a su hija interceder ante el zar, para que el culpable sea castigado, después de lo cual como nada hay que hacer de verdadero interés, se disuelve la reunión, cosa que en el teatro se arregla sin más ceremonia que haciendo bajar el comodín.

Para hacer que la justicia se cumpla, la Gran Duquesa comprende que hay un modo definitivo. Hacer que el zar (Díaz de la Vega) vaya a la fortaleza donde tienen su alojamiento los capitanes del zar. Allí entre los gruesos muros, puede saber el emperador con mayor seguridad de que el secreto no traspasará las paredes, la desgracia de Betsy. El zar, enterado de todo, hace comparecer a los oficiales de su guardia, para que Betsy diga quién ha sido el que ha manchado su honor, y Betsy descubre sin vacilación que ha sido Sergio el autor de su deshonra, con la consiguiente sorpresa de Niana, que ha sido llevada por la Gran Duquesa, para que desde aquel momento no tenga más confianza en su prometido.

Pero, como han sido tres los capitanes de la aventura, Sergio, Alexis y Stonickoff, estos dos últimos se consideran suplantados por Sergio, cuando confiesa su crimen, y naturalmente piden la participación correspondiente, adelantándose a decir que han sido los tres los infames, con la natural sorpresa de Betsy, que no tenía conocimiento de esa inesperada complicación.

Posiblemente en Varsovia no está en uso la poligamia, por lo cual el zar no puede reparar la mancha arrojada sobre el honor de Betsy, casándola con los tres capitanes, pero castiga a Sergio a matrimonio perpetuo con Betsy, sin perjuicio de enviar a él y a sus dos compañeros de aventura a pasar el verano en Siberia, que es donde más agradablemente pueden pasarlo tres oficiales complicados en una aventura amorosa de la importancia de ésta.

Aparte del matrimonio de Betsy con Sergio, que debe realizarse después de que éste cumpla su arresto, nada hay ya de importancia por el momento, por lo cual puede bajar nuevamente el comodín para que el segundo cuadro termine dignamente.

Pero Betsy, durante el tiempo de la prisión de Sergio, se considera en el deber de devolverle su compromiso, y el día en que su futuro marido debe abandonar la prisión, ella, que también ha ido a Siberia, posiblemente con este único fin, se presenta en el calabozo para devolver a su prometido el anillo de compromiso, y librarle del suplicio de una boda contraída sin amor.

Ahora bien, la prisión ha hecho que Sergio se enamore de Betsy, y no se sabe qué motivo, produce en Betsy el mismo efecto, por lo cual, inevitablemente debe realizarse el matrimonio, aun cuando no se sabe de cierto por qué cae el telón antes de que se lleve a cabo la ceremonia.

A esta zarzuela, ha puesto música el maestro Tomás Bretón. La música para una zarzuela que se desarrolla en Rusia, debe estar en perfecta relación con la temperatura de aquel país, por lo cual el ilustre maestro ha compuesto una partitura en la que se oyen chocar unos contra otros los témpanos de hielo, no obstante lo cual, el maestro Terés, que llevó la batuta, consiguió que en algunos momentos pareciese que realmente era de Bretón.

Bien interpretados los tipos de la obra (?) se distinguieron las señoritas Guerra y Tubau y la señora Astort, y los señores Díaz de la Vega, Cibrian, Cortés y Montenegro.

Hoy se repite en primera y última sección.

## Raquél Meller

**Cositas catalanas — Embargo de su equipaje. — El empresario Espar viste de coupletista.**

En Barcelona, la región de "monjitas", ocurre cada cosa que si no fuera que es la verdad, parecería más bien una vulgar novela. El treinta de diciembre del año pasado se le ocurrió festejar la terminación del año, al empresario Espar, y no encontrando un motivo siquiera para divertirse, puso los ojos en la celebrada tonadillera Raquel Meller.

El empresario Espar, en uno de sus momentos más lúcidos, se dijo: Esta chica sólo me divierte a mí la noche de fin de año; a los catalanes... que los entretenga Rita.



El empresario Espar, vistiendo de tonadillero

Y así fué. A la hora de la función y cuando Raquel se había quitado la ropa de calle, para colocarse la de coupletista, se presentó en su camarino el secretario del juzgado con el consabido alguacil y un escribiente.

La señorita Meller, que en ese instante vestía al fresco, se negó a abrir la puerta de su cuarto, por temor a que la vieran vestida casi de Eva, pero ante la insistencia del secretario, se envolvió en un mantón y abrió. En menos que canta un gallo (no hacemos alusión al diputado radical ni a los que a veces lanza la señorita Isabel von Rat) se metieron en el camarín los tres personajes y el empresario Espar.

A su pedido, se le exigió a Raquelita, que envuelta en su pañolón estaba para comérsela cruda, el pago de la suma de 14.500 pesetas que adeudaba, en concepto de indemnización por la falta de cumplimiento de un contrato. Naturalmente que la chica no tenía la guita en ese instante, y sin más trámites se procedió al embargo de los bienes de Raquel.

Se secuestró, con la rapidez de un rayo, todas las pinchas de la coupletista, las que fueron retiradas del teatro. La diligencia se cumplió sin mayores inconvenientes, pero como también se había embargado el mantón con que cubría sus frescas carnes la excelente tonadillera, y debía entregarlo, pasó las de Caín.

—¿Cómo me quito esto delante de estos caballeros? — decía la señorita Meller.

—Verdaderamente, aquellos señores pudieron ser benévolos y dejarle el trapito. Pero resultaron unos guasones. No querían el mantón. ¡Ca!... Ellos querían ver otra cosa, y se quedaron con las ganas. Raquel Meller se vengó; los hizo retirar del camarín, se quitó el pañolón, de cuyos flecos parecían caer gotas de llanto, de pura pena, lo alcanzó por una pequeña abertura de la puerta y se lo entregó al secretario, diciéndole:



RAQUEL MELLER

—Ahí va eso, so pelmas!... Pero se quedan con las ganas de verme de Eva. Vayan ustedes... por buen camino.

El secretario se alejó del teatro. Espar se colocó un traje de coupletista de los embargados, y sin música ni na, se puso a cantar una canción de Raquelita, aquella que dice:

"Adiós Raquel  
gentil Raquel.  
Las pilchas  
que me he llevado  
si no me pagas  
no las verás jamás.  
Adiós Raquel, etc."

Los últimos ecos de la canción repercutieron como puñalada de pícaro en los oidos de Raquel, que soltó el llanto cayendo en brazos de su descomunal mamá postiza, una especie de señora semejante a un globo cautivo y muy parecida a la graciosa mamá de la Argentinita "bis".

Así terminó el espectáculo de El dorado, mientras el público catalán gritaba y pateaba en la sala. El empresario de El dorado avisó al público que la señorita Meller no cantaría por no tener trajes y el público pidió saliera vestida de lo más Eva posible.

**Alfiler.**

Transcribimos a continuación el telegrama que anuncia el embargo de los bienes de la señorita Meller.

**Bienes embargados a una artista**

"Barcelona, 31. — Como consecuencia de una resolución judicial, fueron hoy embargados y secuestrados los muébles que en el camarín del teatro El dorado tiene la artista Raquel Meller, condenada al pago de la suma de 14.500 pesetas.

Esta sentencia recayó en el juicio que a la citada cantante le sigue el empresario madrileño señor Mario Espar, por no haber cumplido un contrato de trabajo."

### TOMAS SALVINI

**Imponente manifestación de duelo. Su testamento**

El telégrafo nos hace saber que el sepelio de los restos del gran artista, Tomás Salvini, efectuado en Florencia, dió lugar a una imponente manifestación de sentimiento, concurriendo todas las autoridades y delegaciones de todos los centros artísticos.

En el acto del sepelio habló en nombre del gobierno, el subsecretario de Instrucción Pública, diputado Rosadi.

En su testamento deja Salvini, varias obras de arte a la Municipalidad de Florencia, 20.000 liras a la Sociedad Artística y otras 20.000 liras para ser repartidas a los pobres de Florencia.

### CONTRATOS OFRECIDOS

Al maestro Palacios, en Jerusalem, para escribir misas de requiem.

—A Metán, en Jauja, para inventar amuletos.

—A López Silva para realizar sacrificios filiales.

—A Manolo Hernández para fabricar tiples y barítonos.

—A Brú y a Tomey para que formen una compañía de pantomima catalana en verso (¡!)

—A Baena, para instalar en Belleville un instituto de belleza.

—A Domenech para dirigir una academia de sobresaltos.

—A Rosita Fuster un contrato... matrimonial.

—A Enriquito Fuster para que escriba un "tratado de persuasión por la oratoria".

—A Lamas para que haga vigilantes de chaquetilla corta.

—A Ligero, para que vaya más despacio.

—A Barreta para que ahueque la voz.

—A Parravicini para que impresione películas e impresione mal a sus cómicos.

—A Pablo Podestá para que escriba monólogos.

—A la Zazá para que cante diez veces por noche el "Me llaman Teresita" pues hay aun en Buenos Aires diecisiete personas que no lo han oido más que una vez.

### JULIO F. ESCOBAR

Las últimas noticias recibidas de Italia, nos hacen saber que el conocido crítico teatral y autor nacional señor Julio F. Escobar, se encuentra en jira por Milán en desempeño de la importante misión que lo llevara al viejo mundo.

Escobar no tiene aun fijado la fecha de su regreso el que recién podrá realizar para marzo seguramente.

### MUY IMPORTANTE

La tonadillera Marieta Tubau "bis", sufrió ayer un ataque de nervios que casi hubo necesidad de enviarla en un carrito de la mosca vía a la Asistencia Pública. Se le aplicaron algunas ventosas y quedó fuera de peligro.

Al finalizar la función de anoche en la Comedia, la interrogamos por su salud, y respondió entre sonrisa y sonrisa:—Eso no es nada, es pasajero; lo que necesito es un paco gordo de billetes de cien pesos.

—Están verdes las uvas,—le respondimos, y terminó la conferencia.

Quedan avisados los admiradores de Marieta; ella necesita para su bienestar un paco de billetes de cien pesos.

Como no le manden un paco de esos que usan los que hacen el cuento del tío, nos parece dfiicililla las pretensiones de Marieta.

Montenegrito tiene la palabra!

### RESULTADOS DE UNA CARTA



El maestro Palacios huyendo de la quema

### COMEDIA

En la sección de las 10, se efectúa esta noche el estreno dela fantasía cómica en doc actos y cuatro cuadros, original de Carlos Allen-Perkins titulada El ladrón "Lince" o la Mujer de hielo; con el siguiente reparto:

Eva Pinker, señorita Meliá; Pura Pérez, Astort; Ketty, Díaz Coral; Lorenza, Barandiaran; Garnier, señor Lamas; Jaime, D. de la Vega; Soral, Cibrian; Mister Charles, Cortés; Gordón, Escrivá; Flaquer, Maiquez; Sebastián, Rubio; Un fotógrafo, Torné; Un vecino, Maiquez G.; Un criado, Mosquera; Un ordenanza, Cardona.

De esta obra tenemos los mejores informes.

Completan el programa "La alegría de los viejos" en 1.a y "Los capitanes del Czar", en última.



Noticias sin importancia

### NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La Rolón, conocida en el mundo de las coristas de género chico por la malagueñita "bis" ha aumentado la lista de pretendientes.

Antes de ayer completó el siete. Desde ese día, tiene el séptimo novio, pasea en automóvil y tiene otro cosa muy importante.

Tiene un sombrerito de 120.

—

La chinchilla tiene un novio.

Esto no tendría mayor importancia sino fuera que el novio, tiene muchos más bigotes que el kaiser—es mucho más gordo que el kaiser—y es mucho más bajito que el kaiser:

El "Kaiser" es el nombre del perrito blanco de un amigo de el gato Mendizábal.

—

Amparito García comprendiendo que los pesos andan matreros con eso de la crisis, ha colocado en su balcón una jaula con un canario que canta más que ella; para que llame y caigan allí otros "canarios".—que también andan matreros.

¡Ni por casualidad cae uno!

—

La jaula que era dorada la ha pintado a la moda—de color "Claqué"—Hasta el canario está a la moda.

Y después dicen que la tonadillera no sabe lo que es elegancia!!!

—

El maestro Palacios ha resuelto pagar la nómina atrazada con "tomates": una comidita limeña—El pago lo efectuará mañana a las 2 de la tarde.

—

El caso de Tapias, tiene un caballito blanco para una combinación muy bonita, bajo la base de la "chinchilla" como primera tiple absoluta. Quedan prevenidos los cómicos sin contrato.

El gato si que también perfumado y precioso Mendizábal continúa de gato. En cutanto se terminó lo del Mayo pretendió hacerse empresa, pero los cómicos se acordaron de la temporada de varietés y dijeron... pal "gato".

—

En el Marconi se exhibirán cintas cinematográficas. No le faltaba otra cosa a Miguelite, que hacer tonterías en el Colón de los mercados.

—

El kilométrico secretario del teatro Avenida doctor y capitán Hernández, ya no se le puede tomar en serio. El hombre se ha puesto en "genio" y así ni el "gato" Mendizábal lo resiste.

—

Higinio Sierra se trae una combinación para cuando la "diñen" las de Navarro Solá,—en el Avenida.—Tiene para rato Don Higinio.—Mientras tanto le sobre tiempo para buscar un caballito blanco.—¡Qué ocurrencias tiene De Bassi!

—

La enfermedad improvisada de Pierina De Alessis que obligó a suspender la función de anoche en el Moderno, es uno de los tantos cuentos de la "cinco" mil y pico de noches.

—

Se ha descubierto que el noy Fuster además de hacer la reclame del muñeco gordo de la Avenida de Mayo, cobra un jornal de 80 centavos diarios.

### LOS GALANTES

El fiato Juancito Martínez, 1er. actor de la compañía del divo Penella, ha resultado galante; nos ha enviado una tarjeta de felicitación.

Igualmente nos desea felicidades en el año corriente Abadalejo.

A ambos les retribuímos sus cumplimientos con idénticos deseos.

### SIGUEN LAS SERENATAS

**Al comisario de la 3.a**

En un boliche de las rues Rivadavia y Cerrito se reunen una serie de cómicos que encabeza el gato verde de Monje en complicidad con el ilustre "genio" de Karrasquito, los que a invitación del noy llegan hasta simularse alegres. De allí salen los graciosos autores (?) en son de juerga y dan serenatas a las tiplecitas que moran en las pensiones antihigiénicas de la calle Rivadavia.

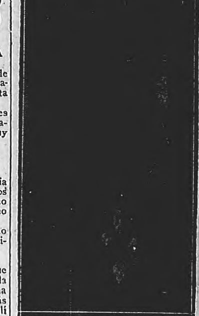
Aparece en el balcón Julieta y a sus Romeos que le cantan les grita: "a estas murgas las adorno con chismes de oro".

Olé! por las mujeres toreras!

Mientras se alborotan los vecinos, el agente se hace el longuí, y la juerga sigue y sigue hasta el amanecer.

Que cosas raras se ven en la calel Rivadavia y que amable son los agentes de facción.

### LOS ACTORES NACIONALES



José Costanzó que actúa con éxito en la compañía del Moderno

### ¡¡LA QUIJANO RIFA UN BESO!!

Resurrección Quijano, la famosa coupletista del ojo de vidrio, una de las más completas que han desfilado por nuestros escenarios — con permiso de Marietta Tubau "bis" y La Bella Uvita — está cortando el bacalao en Chile.

¡La Quijano es capaz de esto y mucho más!... Y, naturalmente, si a su graciosa carita une una serie de cosas que la hacen simpatiquísima, canta con más gracia que los ángeles — si es ver-

dad que los ángeles cantan — cosa ésta que Gil Gutiérrez ni el mismo fabricante de orquestas Basilio de Bassi, a pesar de sus largas experiencias, ha podido constatar.

Pero con todo, la Quijano se trae su canción del "Ven y ven", que hace contestar al público chileno "voy y voy, chulona!"

Un admirador, un hombre de teatros, el popular Paco Ruiz Parés, ante los éxitos de Resurre le escribió un a propósito cómico burlesco que musicaron una cantidad de musicantes de la legua y que ha titulado "¡¡La Quijano rifa un beso!!"

El titulito del a propósito, "¡¡La Quijano rifa un beso!", no es ninguna tontería. ¡Se las traían con el titulito!

No faltó un admirador del ojo de vidrio de la Quijano, que se presentara en la boletería del teatro en cuanto se abrió y pretendiera comprar todos los números.

El boletero se alarmó y comprendiendo luego de lo que se trataba, le significó a la señorita—creemos que un boticario — que se trataba de un juguete de Paco.

El boticario, o lo que sea, salió tristón como perro que se ha pisado la cola y exclamó:

—Yo que lo creía en fija comprando todos los números,! Me han tomado el cabello... (Se apellida Calvo el boticario). Me quedo sin el beso. ¡Ah! Quijano... ¡No ser verdad tanta belleza!

Este Ruiz Parés resulta un guasón.

### PACO RUIZ PARIS

El popular actor y autor español señor Paco Ruiz París, se embarca hoy de regreso de Chile, donde actuó durante una larga temporada. Ruiz París viene "huyendo de la quema" o lo que es muy parecido, "de lo mal que están los negocios teatrales, en la vecina república.

Estará entre nosotros pasado mañana por la noche y viene con el firme propósito de luchar como un valiente trayendo un stock de municiones y armamentos (Tres revistas nuevas, con música una de ellas) y dispuesto a estrenar y producir más que Mihura o Juanito del Puerto o Juan Alvarez, aquel celebrado autor que actuó en la Comedia con tan sonado fracaso.

Ruiz París, ya es conocido como autor, habiendo obtenido sonados éxitos con algunas de sus obras, lo que hace suponer que sus nuevas revistas sean buenas.

Deseamos al excelente actor y autor un feliz arribo.

### JOAQUIN GUERREIRO

**Recibe importantes ofertas de casas cinematográficas europeas**

El representante en Buenos Aires de una importante casa cinematográfica italiana, ha recibido órdenes terminantes para ofrecer un ventajoso contrato al conocido artista y dibujante Joaquín Guerreiro, para que interprètare varios films para aquella casa.

Nos consta que el "gran" Guerreiro no ha podido aceptar el contrato, pues tiene de antemano adquiridos compromisos con una nueva empresa nacional, cuya primera cinta no tardará en ser exhibida en uno de los más céntricos cines de esta capital.

### En EL MARCONI

Miguelito ya no sabe lo que se pesca.

En cuanto ha terminado la lírica, se ha metido con las películas y ha instalado un cine a "un peso cincuenta" centavos la platea. Pero a quien se le ha ocurrido la perégrina idea de cobrar uno cincuenta, por lo que se vé en pleno centro a diez centavos?

Además de tanto dinero se tiene que agregar los gastos de tranways o coches y entonces resulta que aquello es intolerable.

Por ese dinero es preferible aguantar los divos del Café Sabatino.

Miguelito!! vámos que no hay derecho!!. Le aconsejamos que ese negocio lo traslade a Chivilcoy o Trenque Lauquen.

### NUEVO

La empresa de este teatro trata de formar una compañía nacional de zarzuela y sainetes, bajo la base del primer actor Muiño y otros elementos conocidos. De arreglarse este negocio serán a precios populares y por secciones, contándose con varias obras para estrenar, que asegurarían el éxito de la temporada.

### MODERNO

Por enfermedad de la primera actriz Pierina Dealesi, tuvo que suspenderse la función de anoche en este teatro.

Hoy se pondrán en escena "Registro civil" de Trejo y la comedia en 3 actos de Belisario Roldán "La viuda influyente".

### AVENIDA

La representación de "La canción del náufrago" realizada anoche dió ocasión al bajo cantante y director de la compañía señor Navarro Sola para que hiciera gala de su gran arte interpretativo componiendo un tipo tan perfecto y diciendo con tantos bríos y tan acabadamente los hermosos versos de la obra, que los aplausos que en justa recompensa le tributó el público, con ser muchos, no fueron ni exagerados ni inmerecidos. Asimismo fué aplaudida la tiple señora Galván y el señor Napí que debutaba y que dió al papel de Esteban toda la fuerza dramática que merece y que es necesaria para salir airoso del mismo. La orquesta, llevada por el maestro Lloret venció gracias a ello las muchas dificultades de la partitura del maestro argentino Enrique Morera.

Hoy se canta la vieja zarzuela "La Bruja" en la que seguramente la tiple señora Galván conseguirá nuevos aplausos.

Con gran interés continúan los ensayos de la obra de gran aparato "Pepe Hillo" en la que tendrá lugar un vistoso desfile de majas, manolas y toreros a caballo y en las clásicas calesas de la época, lujosamente ataviados con ricos trajes que al efecto confecciona Luis Musso. Además en esta obra se estrenarán algunas decoraciones nuevas de Carotini.

### APOLO

Esta noche se pondrán en escena el entremés en un acto, titulado "¿Hola, con quién hablo?" y la comedio satírica en tres actos de los señores José Antonio Saldías y Raúl Casariego "El distinguido ciudadano".

Para mañana está anunciado el beneficio de las actrices Mary y Palomero, con el estreno de la comedia en 3 actos del señor M. Nebel "El conde de Ollendorf"

### SAN MARTIN

Sigue viéndose muy concurrido este coliseo, donde actúa con mucho éxito el popular actor italiano Alberto Capozzi. Esta noche se representará el siguiente programa:

"El misterio de las cartas", gran film inédito en 3 grandes partes, especial interpretación y mise en scene de Alberto Capozzi; "Lui", drama en un acto, del teatro Grand Guignol. Reparto: Luca Martínez, A. Capozzi; Violetta, I. Lazzarini; Mamma Briquet, M. Curati; Comissario di polizía, F. Perossi. "La rose rouge", mimo-drama, en 2 cuadros, de A Capozzi, musicado exprofeso por el maestro Piovano, cuyo reparto es el siguiente: El apache, A. Capozzi; Fanny, N. Bruno; La Gigolette, I. Lazzarini; El viveur, L. Curati; el tabernero, P. Perayi; el borracho, N. Casto; 2.a Gigolette, M. Curati. Cantantes, músicos, etc. "Capozzi disordinato", farsa cómica en un acto.

### BUENOS AIRES

Los elementos que dirigen el trío de los Nogs Domenech, Ros y Morató en complicidad con la actriz Carmen Jarque, pondrán esta noche en escena el drama en 4 actos de Santiago Rusiñol "La mare", (en catalán). Recomendamos al señor Fuster, que no hable italiano.

### EN EL ROYAL

"La divina comedia", "La prensa de hoy", que alcanza a las 40 representaciones y "Los pronósticos de Martín Gil", componen el programa de esta noche.

Para mañana se anuncia el estreno de la opereta bufa en un acto y cinco cuadros, inspirada en un famoso cuento árabe, con vistas al hipódromo, de Telémaco Contestábile y maestro Coll, titulada "Alí-Benjuí".

### "LOS CAMPOS ELISEOS"

Bajo la dirección del popular "Conde de Quito", se ha inaugurado con mucho éxito este sitio de diversiones al aire libre, situado en la calle Avenida Alvear 3540. Para esta noche se anuncia un variado y escogido programa compuesto de números de varietés, cinematógrafo y teatro gran guignol.

Entre los números que se destacan figuran "La Goyita Argentina", Las Circasianes y Trío Cellos, los cuales han sido muy aplaudidos.

### BATTAGLIA

Hoy se efectúa en este teatro la función en honor y beneficio del campeón mundial de lucha Elías Pampuri, tomando parte los aplaudidos artistas Lina de Maris, La Tosca, los Hermanos Fuentes, Aurora Campos y otros, concluyendo el espectáculo con el campeonato de lucha.

### EN GENERAL URQUIZA

La comisión "Pro Cruz Roja de los países aliados Villa General Urquiza", ha organizado un gran baile familiar que se celebrará el miércoles 5 del corriente, en el salón de la Sociedad Operai Italiani, calle Bucarelli 2692. Dados los móviles de esta fiesta no dudamos que tendrá un éxito. La rifa que debía sortearse el 6 del corriente ha sido postergada para el 2 de Abril.

## ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: Los capitanes del czar.—A las 8.45: La alegría de los viejos. Estreno: La mujer de hielo, Los capitanes del czar.

SAN MARTIN — Tournée en Sud America del célebre artista cinematográfico Alberto Capozzi — Hoy, a las 6 p. m.: Vida vendida, Los pantalones de la baronesa.—A las 9 p. m.: El misterio de las cartas, Lui, La rose rouge.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola — Hoy: La bruja.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: Hola! ¿Con quién hablo?, El distinguido ciudadano.

MAYO

Gran compañía de zarzuela española — Espectáculos por secciones — Próximamente estreno.













# CARRERAS

## La semana de Maroñas

Con motivo de las grandes carreras que han de disputarse en el hipódromo de Maronas, el avispero turfista porteño a empezado a alborotarse. Muchos carreristas se aprestan para cruzar el charco con el objeto de encontrarse el próximo jueves allá en el pintoresco hipódromo uruguayo y presenciar el sensacional encuentro del clásico Ramírez (Internacional), donde ha de dirimirse en franca lucha, si es que Verona, la crack maroñense, tiene la pujanza y el valor necesario para hacer suya la victoria, después que un Solís porteño, — hoy con carta de ciudadanía uruguaya — haciendo correr desde el ¡vamos! trate de cortar el ese rash final que le sirve para imponerse a los hijos de Guazunambí y otros sementales de aquellos pagos; o en su defecto, cuando el guapísimo Calambour, si es que no ha sentido los efectos del apresurado viaje, cargue con esa furibunda atropellada que aquí, en Palermo, muchas veces le ha servido para batir a verdaderos stayer que si hubieran ido en la presente oportunidad a Montevideo, tendrían de antemano asegurada la victoria.

También verá la "porteñada" al célebre Duque, completamente transformado y en disposición de demostrarles que es muy capaz de rehabilitarse de los papeles desairados que hizo últimamente en nuestras pistas; preparado con todos los sacramentos para no permitir que las libras crucen el charco y vengan a depositarse en arcas argentinas. Duc de Fleury, con los aires de su tierra adoptiva, puede asegurarse que ha ganado el 90 por ciento en preparación; está hecho un potrillo, corre una enormidad, tanto que su caballeriza da como descontada la victoria para el caso de que falle Verona. La monta del hilo de Dusty Miller, como anticipamos oportunamente, ha sido confiada al jockey Gabriel Ardouin, el que ya está en Maroñas para trabajarlo.

Solís cuenta con mucha opinión entre el elemento uruguayo, el que, como decimos más arriba, ya lo considera cosa propia, no admitiendo ni por broma que es un caballo argentino. Nuestros hermanos de la otra banda son así: demasiado patrioteros hasta con los "racer horses".

El compositor del stud Amistad, Alberto Caimi, ha ido allá para obtener la preparación del hijo de Bronce, y según noticias que tenemos de fuente insospechable, sabemos que le ha asegurado al nuevo propietario ganar la carrera. Es indudable que Solís será en la Internacional uno de los puntos altos, porque los grandes adelantos que había puesto de manifiesto últimamente en Palermo, los ha confirmado con creces en todos los trabajos preparatorios que lleva realizados en la pista de Maroñas. Además, llevará la monta prestigiosa de Torterolo, jockey uruguayo que tratará, por todos los medios lícitos a su alcance, de quedar bien con sus paisanos. Su viaje a la vecina orilla, emprendido anoche, no lo ha hecho seguramente en vano.

Facundo es otro representante argentino que está realizando proezas en sus trabajos. El hijo de Old Man acaba de ganar una hermosa carrera aquí, en Palermo, y es el mejor lance para los porteños. Su dirección le ha sido confiada al jockey Timoteo Batista, uno de los más discretos de Maroñas.

Felipe Vizcay, Francisco Arcuri, Calambour... y el automóvil de don Diego de Alvear, se embarcaron anoche en el vapor Roma. El compositor de la galopadora Digital, como asimismo el jockey gaandor del premio Nacional y que compartió con Torterolo el Internacional, abandonaron tierra argentina con el convencimiento arraigado de que las libras asignadas al vencedor del clásico Ramírez le han de corresponder al guapo hijo de Carcajada, siempre que no sienta las consecuencias del apresurado viaje.

—¿Y cómo se las van a componer para trabajarlo a Calambour? — le preguntamos a Vizcay.

—Muy sencillamente — nos respondió. — Mañana llegamos a Montevideo y en el puerto ya estará esperando la ambulancia del hipódromo para transportarlo al caballo hasta Maroñas. Una vez en el punto terminal de la jornada, le daré breve descansito, de tres o cuatro horas, y por la tarde lo llevaré a la pista para pasearlo y hacerlo trotar, cosa de que desentumezca las tabas.

—¿Y nada más?

—Para el día, suficiente. El miércoles le haremos la partida reglamentaria hasta el jueves, que se correrá la carrera y sabremos cómo nos ha ido.

Arcuri había guardado silencio hasta ese momento. Le dirigimos la palabra.

—Che, Pancho: el auto de don Diego, ¿qué pito toca en el viaje?

Muy serio nos respondió:

—Va a Montevideo para que yo y Felipe festejemos el triunfo, paseándonos por la calle 18 de Julio.

El chiste nos resultó de ley. Arcuri es un muchacho temible cuando se permite vaticinar algo sobre el probable resultado de una carrera. Así afirmaba de Digital, un mes antes de la Internacional, y nadie le quería creer.

En fin, todo hace creer que la semana clásica de Maroñas será, quizás, una de las más memorables de cuantas ya se han realizado. Hasta las compañías navieras se han agarrado en competencia, llegando a rebajar los pasajes de tal manera que estamos por creer que el viaje a Montevideo dentro de 24 horas va a poder realizarse con 0.10 centavos, o sea el importe de un pasaje en tranvía.

La "porteñada" hará irrupción por esas calles de la bendita Montevideo; muchos son los que llevan el propósito de bañarse... ¡y vaya si se "bañarán!... En Maroñas no más, sin necesidad de ir a las playas de Pocitos, Ramírez o Capurro.

Y con tan plausible motivo, los que saldrán gananciosos en primer grado serán los hoteleros, que ya están en las puertas de sus respectivos establecimientos, esperando a la "porteñada" para que les dejen buena parte de los muchos vintenes que llevan.

Y de la "rula" del Parque, ¿qué nos cuentan? Esa sí que va a funcionar como movida por un botón eléctrico!...

Mañana daremos nuestros candidatos de las diversas pruebas que componen el programa.

## Los productos de dos años

Haremos un pequeño análisis de las probabilidades con que cuentan cada uno de los productos que disputarán pasado mañana o sea la carrera a ellos reservadas.

Se hallan anotados y probablemente cumplirán su inscripción:

Himil Thusum, R. Rivero.
Hakuray, X. X.
Tejerón, A. Sánchez.
Aquisgrán, R. Carabajal.
San Julio, A. Baistrequi.
Mandinga II, J. Fernández.
Edith Cavell, R. Lanatti.

SAN JULIO. — Acaba de producir una excelente performance. Fué segundo de Cristalino y al decir de personas que pueden saber fué uno de los perjudicados en la partida.

Si la lógica impera en la carrera de productos, como aconteció en la temporada pasada a éste o a Mandinga II, les corresponderá la victoria.

La performance que produjo San Julio estará fresca en las memoria de todos los aficionados. No obstante la ventaja que llevaba el que se adjudicó la victoria, el hijo de Riesco llevó una carga al final que si no resultó de mayores efectos descontó mucha ventaja de la que le llevaba el pensionista del stud Vihuela.

A nuestro juicio San Julio si no es el ganador finalizará en los primeros puestos.

MANDINGA II. — Es otro que tiene tantos títulos como el anterior; quizá más, ya que este fué segundo de Ranquela llegando a la raya separados por escasa distancia y en un tiempo mejor que el que marcara Cristalino; por más que cuando se disputó la segunda carrera de productos soplaba un fuerte viento por lo que no se puede tener mayormente en cuenta los tiempoc marcados por uno y otro.

De cualquier modo el encuentro de este potrillo con San Julio despierta cierto interés. Sobre todo que es de desear se impongan los que anteriormente han producido performances que los acreditan como los mejores candidatos.

HAKURAY. — Es un inédito hijo de Livarot y La Nilson del cual tenemos muy buenos informes.

Nuestro repórter de pista es uno de los que cree en este potrillo, (por más que lo cuida Toranzo) y nos pide lo recomendemos muy especialmente. Si su "Beuson's Cronoghraf" no lo ha engañado, como él cree, este potrillo tiene partidas de 35" los 600.

Si es así, el hijo de Livarot se ha de conducir muy honorablemente y es, uno de los más indicados a echar por tierra la lógica evitando el triunfo de los dos animales más indicados de la carrera.

WALES. — Lo cuida y lo corre Mutio!... o mejor dicho lo corrió Mutio el día que hicieron su debut los jóvenes productos.

Al tordillo lo preparó su compositor con mucha anticipación, pero llegado el día que tenía que demostrarle al público sus bondades y poner de manifiesto la mano experta que lo había preparado fracasó.

Lo vimos muy bien, su pelo, del mismo color que el del otro "tordillo", sobresalía entre el montón de rezagados... y pensamos en Mutio que en ese momento se le desvanecería todas sus ilusiones y en los amigos de Mutio que con sus boletos en el bolsillo pensarían cuán ingrata es la suerte.

Pero no hay que desmayar amigo Mutio, con paciencia y... cualquier otra cosa, llega a conseguirse lo que uno desea. Wales no ha de ser tan ingrato, te ha de dar ese día de gloria y quien sabe si no será mañana mismo.

AQUISGRAN. — Pertenece a la serie de Zabaleta y es también hijo del mismo padre que Cristalino.

Sus ejercicios son buenos, pero no nos convencen. El que ganó el domingo lo ha vencido en las partidas y con ese dato nosotros no entramos, porque tenemos muy en cuenta en la forma cómo lo largaron a aquel.

EDITH CAVELL. — Tampoco nos parece que la hija de El Chacho logre vencer a los dos productos que indicamos al principio de este comentario. No por ello la descartamos, pues le conocemos ejercicios buenos donde denota ser muy ligera, pero tenemos entendido que no es de las fuerzas de Entretenido que anda menos que éste, por lo que deducimos que su triunfo sobre San Julio es algo problemático.

## Rosa Fuego

El compositor Félix Valdez tiene mucha esperanza en esta hija de Diamond Jubilée, que las veces que ha corrido se ha desempeñado en una forma que no ha dado mayor brillo a las grandes cualidades de su padre.

Con el prolongado reposo que ha tenido Rosa Fuego se encuentra hoy en condiciones de obtener su primer victoria, pues para ello se le ha dado una preparación especial.

En la reunión de pasado mañana hará su rentrée y desde ya anticiparemos que ha de obtener una figuración sobresaliente, si responde a los buenos ejercicios que tiene producidos en privado.

## Curiosidades del turf

Al iniciarse la actual guerra europea y con ella nuestra crisis, las boleteadas del Hipódromo Argentino ascendieron en una forma considearble. Se calcula ese superávit en 4.000.000 de pesos mensuales durante agosto a diciembre del año próximo pasado.

A pesar de que todo lo extranjero tiene gran aceptación en nuestro país, los jockeys siempre han fracasado entre nosotros.

En Bélgica, como en muchas de las naciones europeas, se corrían carreras durante toda la semana; en cambio, entre nosotros, se habían limitado éstas en grado ínfimo.

Hay cerca de 100 aprendices con patente y entre todos ellos juntos no se puede hacer un jockey.

Con certificado médico puede comprobarse que el jockey Raimundo Rivero, es capaz de recorrer todo el trayecto de una carrera con los ojos cerrados y ganarla.

Según cálculos matemáticos, no puede pasar un año sin que en la cancha del hipódromo Argentino se establezca un record en los dos mil metros, próximo a los 2' clavados.

Desde que se corre en Palermo, no hay caballo ganador que lo haya hecho con mayor desventaja que el tordillo Mentol, que obtuvo una victoria, defendiendo los colores del stud Diego de Alvear, después de haber quedado cincuenta metros parado.

Entre nosotros no ha quedado ningún jockey de cierto renombre, que se vea obligado a mantenerse en su peso por medios artificiales.

Hoy contamos con un núcleo de profesionales cuya construcción les permite pasar su vida sin privaciones de ninguna especie.

Las carreras de vallas, entre nosotros, no se han podido todavía formalizar, siendo así que en Europa estas pruebas han sido acaso tan interesantes como las llanas.

Desde el año 1910, en carreras en que hayan tomado parte 13 animales, no ha ganado el favorito

La boleteada del Gran Premio Nacional (1910), no se ha llegado a igualar en ningún hipódromo de las Américas del Norte y Sur.

El jockey que ha ganado más dinero en menos tiempo ha sido A. Irusta con Sibila. Su comisión por minuto fué de 3.600 pesos

En nuestro turf y en el extranjero se ha probado que los jockeys que al principio de su profesión son más serenos, al cabo de unos años se vuelven miedosos en los finales de la prueba. Lo que, por el contrario, al iniciarse "maletean", terminan por ser serenísimos.

En el año 1914, en nuestro hipódromo, se jugaron 113.000.000 de pesos, aproximadamente. Tenemos, pues, al Jockey Club con una comisión de 11.300.000 pesos.

## Apreciación del caballo

Las bases de apreciación del caballo varían en todos los medios y en todos los individuos, y el método observado por el médico veterinario para llegar a formular un juicio al respecto se diferencia totalmente del que sigue el hombre práctico — el hombre de caballo — sea éste cabañero o simplemente sportman. Es tal la diferencia que se excluyen uno de otro y no observan un solo lado del tópico.

Así para el práctico, es de una importancia capital la procedencia del producto; esto es todo. Vale según las performances producidas por sus ascendientes directos y el "servicio de monta" e una de esos padres, a veces incierto en sus resultados, cuesta más que su producto que dará mayores beneficios, aunque descienda de padres modestos en su actuación en las pistas. Mientras que para el hombre de ciencia, la conformación del sujeto es la base fundamental y pueden pensar que con la ayuda de sus conocimientos anatómicos, mecánicos y métricos, queda excluído el otro método. Piensan así, porque pretenden "que no puede ocurrir nada en la conformación, sin que se modifique alguna cosa que sea susceptible de medida".

Los dos métodos son absolutos al extremo y en prueba de ello va: que tal producto nacido de padres famosos, de cracks, puede ser un fracaso, y que otro cuya conformación está en contradicción con los datos recogidos por la información del técnico, puede llegar a ser un gran producto. Esto, todos los sportsmen y técnicos pueden haberlo observado. De manera entonces, que es necesario concurran los dos métodos y no tratar de excluir uno, es indispensable utilizarlos todos y controlar uno con otro. Así puede arribarse a esta división: un Coeficiente hipo-mecánico y un Coeficiente hipo-biológico basado sobre la experimentación. Ahora en cada uno de ellos es necesario detallar lo que se puede obsrvar así:

I.—Coficiente hipo-mecánico basado sobre la observación del técinco: Modelo o exterior; forma; equilibrio; simetría; potencialidad; estado de salud.

II.—Coeficiente hipo-biológico basado sobre la experimentación: Herencia; individualidad, edad, sexo, estado e entrenamiento.

1o. **Coeficiente hipo-mecánico** (Modelo). Siendo el modelo función de la aptitud, no hay duda queaquél permitirá reconocer ésta. Así el galope de carrera ha creado el modelo del pur sang y el entrenamiento de los trotadores ha cerrado el modelo del trotador, pues es una verdad indiscutible que la función hace el órgano. Es entonces preciso conocer todos esos modelos para juzgar por la observación si un sujeto es capaz de cumplir el servicio a que se le destinará. Para esto está la hipometría, que es la que fija con mayor exactitud los modelos más aptos para cada especialización (Forma). Está en relación con el peso y talla de los animales. Según la especialidad a que sea destinado, se necesitan tallas y volúmenes igualmente definidos y diferentes uno de otro, el pur-sang del trotador, éste y aquél del caballo de tiro liviano o pesado.

Equilibrio. — Es una conformación aceptable entre el apoyo de los miembros anteriores y posteriores. Así un caballo con los miembros anteriores muy derechos y con los posteriores echados algo hacia adentro, es un desequilibrio para el servicio de silla; no hay elegancia en sus andares.

Simetría. — Puede decirse que la simetría absoluta no existe; de manera que las asimetrías mínimas que escapan a veces a la observación con o sin importancia. Las que jamás deben pasar desapercibidas, ni aun las más insignificantes, son las de los miembros, pues estas asimetrías estáticas suelen acompañarse de una desviación del esqueleto, aunque pequeña, de un cansancio

tondinoso, ligamentoso. En esto es donde el profesional no puede ser substituído ni aun por el hombre práctico. aparte de que es el único autorizado para juzgar de la importancia y consecuencia de una asimetría, que la generalidad de las veces escapa al práctico por falta de conocimientos anatómicos.

Potencialidad. — Esta se juzga por el volumen de los músculos y por la tonicidad muscular. En el primer caso, hay sitios llamados puntos de fuerza, debido al volumen que en algunas regiones han adquirido los músculos a consecuencia de una gimnasia funcional. La temperatura y el pulso suministran datos de importancia secundaria, por no decir nula.

Estado de salud. — Esto es de dominio exclusivo del técnico; aquí no tiene nada que hacer el hombre de práctica, de caballo.

**Coeficiente hipo-biológico.** — Es el que debe dar a conocer la calidad bueno o mala del producto, pero es que estos mismos animales a la edad en que deben ser apreciados, no pueden dar sino promesas de **lo que llegarán** a ser más tarde. En este coeficiente entra: 1o., Herencia, que es la facultad que tienen los ascendientes de transmitir sus cualidades buenas o malas a los descendientes. La importancia que se le da a este factor es enorme, y como un producto descendiente de grandes padres, derrotará generalmente a los animales de origen mediocre, y he aquí entonces la razón de los grandes precios que pagan los compradores por el hijo de tal padrillo y de tal madre, por sus corrientes de sangre y por sus performances. Cuanto mejores sean estos dos factores, mayor será el precio del producto engendrado por ellos.

2.o Individualidad. — Este es uno de los factores importantísimos que en la generalidad de los casos está en oposición con la **influencia hereditaria**. No hay dos individualidades idénticas; los propios hermanos son diferetes siempre cada uno de ellos tiene un carácter, una conformación, una resistencia orgánica especial, distintas uno de otro. Podrían citarse casos concretos, donde dos propios hermanos han demostrado, uno, ser un gran caballo, y otro a duras penas salir de perdedor; es decir, que como actuación en las pistas han sido los extremos opuestos. Esto prueba que, en realidad, hay individuos, hay caracteres, y permite al mismo tiempo dar a la herencia, la importancia relativa y no absoluta que muchos pretenden.

(Edad). — Otro factor de importancia, que prueba la diferencia de servicios que puede rendir un producto y un adulto. Un caballo de seis años de edad ha perdido parte de su valor para seguir actuando en las pistas, cosa que no ocurre con un animal de 3 años. La edad contribuye a la modificación, a la transformación del producto. Así, a la edad de 3 años, no es el mismo que cuando tenía 2, y a la edad de 5 ó 6 años, no será el animal de 3. Su carácter, su temperamento, su conformación y su resistencia orgánica, han pasado por etapas sucesivas que lo han modificado, hasta darle una caracterstica definitiva.

(Sexo). — Tiene un valor menor que los anteriormente citados, influye por el hecho de que son mayores las dificultades para conseguir el fin propuesto, debido a su mayor excitabilidad. Sujetos periódicamente a los calores, de un temperamento más irritable, más delicado, hace que su preparación y su entrenamiento sea más difícil que el de los machos.

(Estado de entrenamiento).—Es de suma importancia, pues es elemental que un caballo preparado resulta siempre superior a otro no entrenado. El entrenado hace sus trabajos (partidas, comidas, etc.), sin sufrir la fatiga y sin forzar tanto el organismo, como lo experimentaría un caballo no entrenado que fuera movido con menos intensidad.

En fin: los factores que pueden ser utilizados para la apreciación del caballo, son numerosos y diversos; ninguno debe ser descartado ni excluído. Ni el coeficiente hipo-biológico ni el hipo-mecánico son capaces por sí solos de establecer la importancia y el valor del producto; deben controlarse metódicamente, observarse los elementos de uno y de otro y ensayar entonces, después de infinidad de casos observados, de trazar reglas fijas para perfeccionar la ciencia hípica, que, como en todas las ciencias, queda siempre algo por conocer.

## Montevideo

### Reunión del 6 de Enero

Premio Tilimuque, 1600 metros — Halcón, Los Cerrillos, Stab, Girondino II, Escabroso, Cyllaros, Mimí, As de Bastos, Sempronio, Nishah, Gambeta, Ideal, Cameronian, Blaque, Nijinsky, Dudoso, Chelín, Hernán Cortés.

Premio Camors, 1500 metros — Cachul, Randa, Hipoteca, Ginebra, Nonato, Adieu, Czarevitz, Almirante, Edmond Blanc, doctor X, Don Gastón, Chingolo, Real Envido, El Pangaré, Río Grande, Demi Lime.

Premio Sebastopol, 2000 metros — Indio Muerto, Supremos, Don Pepe, Plebeyo, Doble Aguila, Nublado, Inservible, Chiripá, Roldán, Almena, Bagatella, Pegasus, Chalons, Gavroche, Nishah, Jorge San, Maravedi, Cimbrita, Arsinoe, Appin, La Vieja, Zarpazo.

Premio San Carlos — 1600 metros —Flor, Morera, Per Ridere, Sal y Canela, Circuito, Chiquito, Almena, Julito, Pettirossi, Alcancía, Le Bas, Porteñita.

Premio Partícula — 1400 metros— Monopole, Morera, Per Ridere, Bienvenida, Seid, Buitre, Gilguero, Cabo Fels, Heráclito, Machiavelli, Don Ricardo, Neurótica, Sesac, La Giralda, Espíritu, Juramento, Marioneto, Guazú, Brido, Imaseit. Zoraida, Retama, Fierrazo.

Premio Fiscal — 1600 metros — Condesa, Suplente, Pecarí, Cabo Fels, Torero, Baratija II, Botón, Guazú, Lince, Don Ricardo; Delta.

Premio Pommery — 2200 metros —Blancador, Folk, Martín Fierro, Aluminio, Gulliver, Wapper, Ca va bien, Combatiré, Regaterín, Indio Muerto, Rotterdam.

### Reunión del domingo 9

Premio Remate — 1600 metros — Martes Joe 400 pesos, Bienvenida 500, Juramento 400, Imaseit 300, Fuego 300, La Giralda 600, Pitt 100, Gilgero 400, Mapocho 600, Prebenda 400, Duclere 400, Pas d'Or 400, Bardana 100, Sucre 100, Regaterín 600, Los Cerrillos 200.

Premio Imperator — 1600 metros —Flandes, Almirante, Edmond Blanc, Póliza, Rica, Gladiola, Hipoteca, Cachul, Ateniense, Von Hindenburg, Mangonga, Wilson, Nonato.

Premio Drapeau, 1400 metros—Mimí, Cyllaros, Fata Morgana, Garden Party, Chelín, Sans le Sou, Pirahy, Hernán Cortés, Nijinsky, Gavroche, Savoíi, Morronga, As de Bastos, Waterbar, Supremos, Girondino II, Rúa, Marionette, Seid.

Premio Quillay, 2000 metros — Blaque, Appin, Prince Igor, Retama, Urraca, Carpanetto, Maravedi, Sesac, Erin's Boy, Don Ricardo, Machiavelli, Pegasus, Chalons, Wapper, Bagatelle, Nublado, Regret, Chiripá, Indio Muerto, Plebeyo.

Premio Chatelet, 1700 metros — Porteñita, Almena, Julito, Damián, Inservible, Chiquito, Saint Goar, Morera, Adelia, Per Ridere.

Premio Why Not, 1400 metros—Don Ricardo, Suplente, Condesa, Pas d'Or, Buitre, Torero, Pecarí, Espíritu, Cabo Fels, Zoraida, Alpina, Botón, Lince, Fierrazo, Baratija II, Per Rídere, Adelia, Karakoul, Morerà.

Premio Zoila, 2300 metros—Combatiré, Los Rosales, Silencio, Campanetto, Folk, Martín Fierro, Gulliver, Talft, Ca va bien, Aluminio, Rotterdam, Indio Muerto.

## ANTES DE PARTIR

Nuestro grabado lo muestra al jockey Francisco Arcuri teniendo de las riendas a su inseparable compañero de los días de aprontes, Batifondito, un zaino mestizo nacido en el haras Ojo de Agua, hijo del padrillo Batifondo, que dió a nuestro turf aquella yegua ligera que defendió los colores el stud Don Gonzalo y que se llamaba Completa.

Batifondito es un obsequio que hizo el entraineur Eduardo Elnen al jockey Francisco Arcuri, y éste podemos garantizar que lo aprecia en su justo valor y se siente orgulloso de poseerlo, porque tiene conciencia que de todos los mestizos que pisan las pistas de Palermo, incluso el rosillo de Mingo y el mentado del correntino Cardoso, no hay quien pueda con el suyo.

—Y no vayan a creer que me doy corte — nos dijo Pancho Galera el último viernes en la cancha, cuando conversábamos con él para inquirir sus impresiones sobre las carreras que debían realizarse en los días siguientes y la Internacional de Maroñas, donde, como se sabe, tomará parte piloteando al ganador del clásico A. B. C.

—Pero por la facha parece medio pesadote este Batifondito, che Arcuri — le observamos.

—¡Qué saben ustedes de caballos! — nos replicó. — Con este pingo me le pongo a la par a cualquiera de esos cuzcos que se andan vareando ahí y en 500 metros los hago saltar para arriba.

—Debe ser una luz, entonces.

—Calculen cómo será que Mingo y el correntino jamás me han querido aceptar un desafío.

—¿Por plata?

—Claro, pues; para correr hay que hacerlo por plata y no por menos de quinientos grullos.

—Bueno, vamos a otro cosa, che Pancho. ¿Qué opina de Calambour?

—Que mañana me gusta mucho.

—No, no hablamos de mañana; hemos querido referirnos a la Internacional de Maroñas.

—Y vean, el caballo corre mucho; según como se desempeñe mañana, que yo creo que gana, resolverá don Diego si lo llevamos a Montevideo.

—¿Pero no se cansará con tanto can dengue?



—¡Qué esperanza, si es de fierro! Y al fin y al cabo, ¿quiénes son los de la otra banda?

—No crea, Pancho; Verona y el Duque andan mucho.

—Bueno, vean, de esa potranca Verona no digo nada porque sé que allá es muy buena; pero, al Duque no le tengo miedo. Aquí, ¿qué ha hecho?

—Nada; pero los uruguayos dicen que fué porque no se aclimató.

—Esas son pamplinas. Más bien hay que creer en Solís, que aquí al final estaba corriendo como un loco y según cuentan allá adelantó una enormidad. Pero, les repito que si vamos a Montevideo con Calambour, yo voy a hacer las diligencias para que una vez más triunfe el turf argentino, aunque allá Mingo estará en su elemento, porque es su patria natal.

Lo vimos hecho un patriota a Pancho Galera y resolvimos darle el opio, considerando además que Batifondito había empezado a mirar para su nueva querencia, que es el stud Alvear.

## Castración del caballo

Llamamos la atención de los señores hacendados sobre el nuevo procedimiento que señala para la castración del caballo el señor don Ricardo Dillón, profesor de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de La Plata.

Es de advertir que, según el inventor, es el más rápido de todos los conocidos, y el que da más satisfactorios y seguros resultados.

Helo aquí:

"Acostado el caballo sobre el lado izquierdo, y llevado el miembro posterior derecho lo más adelante posible, por medio de una soga que se pasa por delante de la cruz y del pecho, se procederá a una limpieza general, con agua y jabón, en toda la región en que se va a operar, desinfectando después con un solución de creolina a 2 1|2 por ciento.

El operador debe lavar y desinfectar prolijamente sus manos y brazos, así como también los instrumentos, que deben ser convenientemente esterilizados.

Después de agarrado el testículo izquierdo con la mano izquierda, una vez la piel bien tirante, se hace por encima, con el bisturí, una incisión en la parte convexa del eje mayor del testículo, bastante profunda y bastante larga para permitir el paso del testículo con la mano derecha, mientras la izquierda lleva hacia la región anginal todas las envolturas.

Descubierto completamente el cordón, y sujetado con la mano izquierda, se introduce entre el canal deferente y el plexus pampiniforme, una aguja con cordón de seda, de abajo hacia arriba; se corta entonces la seda cerca de la aguja, y se tienen así dos cordones para efectuar las ligaduras: con uno de ellos se liga el canal deferente, y con el otro se liga fuertemente el plexus pampiniforme.

Hechas las dos ligaduras, se corta con el bisturí por debajo de ella, y se separa el testículo; con el otro, se hará análoga operación, lavando, al terminar, con agua tibia esterilizada.

El animal estará cicatrizado en 10 días.

## Para conocer si el caballo joven crecerá

Muy útil puede ser para el ganadero, el conocimiento exacto de si el caballo joven que ha criado duarnte tres ó cuatro años, o que piensa comprar, crecerá todavía, y cuáles serán las proporciones que llegará a adquirir. Para ello existe el siguiente medio: extiende un cordel desde la punta del codo hasta el centro de la cara posterior de la cuartilla; luego este mismo cordel se extiende desde la misma hasta la cruz del caballo, rodeando la parte toráxica. Si el cabo del cordel llega justo hasta la cruz del caballo, ha terminado su crecimiento; si por el contrario pasa de la cruz, crecerá el animal todavía, y aún se cree que su desarrollo en altura será exactamente igual a la longitud sobrante del cabo del cordel. Neumann declara haber comprobado la exactitud del procedimiento en unos cincuenta caballos.

Toos los adultos presentaban igual distancia desde el codo hasta la cuartilla, por una parte, y desde el codo hasta la punta de la cruz, por otra, y todos los que no llegaban a los cinco años tenían menos longitud entre el codo y la cruz, diferencia tanto más notable, cuanto menor es la edad del animal.

La razón del procedimiento que acabamos de detallar, está en que las proporciones relativas de las regiones del cuerpo, son variables en las diferentes edades, ya que el crecimiento no adquiere igual desarrollo en todas las regiones del cuerpo.

Esta observación, por empírica que sea, puede tener gran importancia para la zootecnia, siendo una garantía de la precocidad de una raza en general o de un animal en particular. La utilidad del procedimiento es bien visible.

## Madrileña

Esta hija de Pelayo que anda perdida de las luchas hípicas desde hace tiempo, y a la que después de ganar unas cuantas carreras en Montevideo se le trajo a ésta corriedo tres carreras, para luego tener que aplicarle fuego, ya se encuentra bien y se le ha empezado a trabajar.

Con Madrileña hay un cierto lío de propietarios que en este momento se esta tratando de solucionar...

La comisión de carreras tendrá que intervenir.

## Carreras en Chile

El clásico El Derby, cuyo premio es de $ 35.000 al primero, fué ganado ayer fácilmente por Degrama, hija de Celso y Neva, en el tiempo record en estas pistas de 2'33" 2|5.

## Algo que viene al caso...

Los aprendices como Denna son pocos, y cuando sale uno, es conveniente cuidarlo.

A propósito de su actuación, nos decía ayer un aficionado a las carreras:

—Vea, amigo, el Jockey Club debía empezar por no torgar patente a chicos de pecho.

Las consecuencias de lo contrario tendrán que ser siempre las mismas.

Yo recuerdo que a la edad de Denna, estando en el colegio, jugaba todos los días a las bolitas; pues bien: cuando ganaba saltaba, brincaba y hacía toda clase de piruetas; pero en cuanto perdía, o me devolvían las bolitas o me agarraba a trompadas.

Más tarde me llamaba el maestro y me retaba: "lo voy a suspender, lo expulsaré del colegio"; pero me ponía a llorar y se compadecía de mí.

Esto es tal cual está pasando con el aprendiz Denna.

—Sí ¡pero resulta que en este caso el chico ese maneja muchos miles de pesos.

—Bueno, y a eso se debe que lo hayan suspendido, porque de lo contrario hubieran continuado conmoviéndose del llanto y el chico se quedaba siempre con las bolitas.

## Uriburu

Hoy de mañana y en presencia del enranieur Olivieri a este hijo de Jardy se le dió corrida en 1400 metros.

El resultado del apronte ha sido bastante satisfactorio.





# Football, aviacion y otros deportes

## La final del Campeonato

### LOS PREPARATIVOS DEL MATCH RACING v. SAN ISIDRO

### LA GRAN ENTREVISTA DE AYER

**El doctor Horma preside la conferencia de los embajadores extraordinarios**

### MISTER GRUPPY Y CARBONE

**DATOS REVELADORES**

Desde temprano se advertía ayer que algo grave iba a ocurrir en el recinto del antro de la calle Reconquista. Estaba en el ambiente ese rum-rum presagiante de los acontecimientos trascendentales y los habitués que van a hacer perder el tiempo a los empleados se prepararon a balconear el espectáculo que se presumía.

Cuando llegó el doctor de la Horma se adviritió una precipitación general que cundió por todas las oficinas. Chicho se apresuró a poner en orden las sillas "del recinto de las deliberaciones", otro corrió con un plumero y Urruty saltó ágilmente el mostrador, llevando unos papeles en la mano.

La cosa prometía.

Don Luis, el rubio consejal de Avellaneda vino a saludarnos ceremoniosamente. Evidentemente el hombre tenía sus recelos y con su cachaza habitual nos habló de temas abstrusos, para hacer finalmente girar la conversación sobre los preparativos del encuentro del 6.

Con esa habilidad que le caracteriza, picó el asunto sin comprometer opinión. Al rato pasó Agelo nerviosamente y nos miró con desconfianza. Pareció acordarse de algo que se había olvidado completamente y con rapidez se dió vuelta para decirnos, sin detenerse:

—¡Ah!... pero amigo... esta noche sin falta lo voy a ver a Fulano y estese tranquilo... dijo algo más que no alcanzamos a oírle.

Don Luis se despidió cortesmente y al rato vimos aparecer la escueta figura de Míster Grupy. El famoso inglés, el ex tesorero de los años nefastos de la camarilla, aquel que se luciera en Estocolmo y en su no menos famosa "embajada" en Montevideo, venía radiante de alegría.

Iba a asistir a la conferencia promovida con el fin de determinar "las condiciones" del match Racing-San Isidro.

Míster Grupy, con su cara de cuenta gotas, estaba satisfecho. Venía de recibir instrucciones, pues el As de Copas lo había citado a las 4 en la cámara frigorífica de la Morgue, donde aquél reside, recluido voluntariamente, en traje de Adam, y el As de Copas lo había aleccionado a Míster Grupy para que pudiera salir airoso en la misión encargada a su reconocida habilidad diplomática.

La alegría de Mister Gruppy contrastaba con la taciturna pasividad de Carbone, que un poco molesto por el calor de la tarde y por los preparativos de la conferencia a efectuarse, traspiraba a más no poder.

Pasó el doctor Belgeri y Míster Gruppy lo miró por arriba de los anteojos. Brillabánle los ojillos al diplomático inglés que iba dispuesto a obtener un triunfo personal. Y en un momento en que le pareció que no le observaban, Míster Gruppy sacó del bolsillo una botella de emulsión de Scott y apuró rápidamente tres tragos.

Era para confortarse.

Al rato ya estaban las sillas del recinto en orden, y Chicho se disponía a dejar el plumero en su sitio, cuando el doctor de la Horma llamó a los conferencistas a la sesión.

Había llegado la hora.

—

Canjeados los poderes y reconocidos por el doctor Horma, que presidía la sesión, los dos embajadores se miraron, con la actitud de dos teams que van a iniciar un match. El presidente expuso el objeto de la conferencia, encareciendo a los dos representantes evitasen el irse a las manos y rogándoles que se tiraran a la cabeza los objetos que estaban al alcance de las manos.

Y terminó su exposición, como lo hacen los referees, haciéndoles presente a los dos teams que al primero que incurriera en foul lo expulsaría inmediatamente de la cancha, sin perjuicio de las consecuencias que el hecho debería acarrear.

El tono enérgico con que despachó su "speech" el doctor Horma, pareció serenar el ambiente y Míster Gruppy, obedeciendo las órdenes terminantes del As de Copas, inmediatamente se fué a la ofensiva. Don Luis vió pronto el juego y tranquilamente dejó trabajar su defensa al acecho de la oportunidad de marcar el primer goal.

**La cuestión de la cancha—**

El primer punto que discutieron los embajadores fué la cuestión de la cancha, donde se debía efectuar el match.

Presentado el asunto por el presidente mister Gruppy tomó la palabra.

—Mi he venide aquí, porqui mi ha mandade el As di Copes, qui con la makane di su renúncio, nou poiede represintar a su club.

Is As di Copes mi ha ordinade, qui you lou embrome al Carbone, poniende todes las dificultades pousibles.

—¿En qué cancha se puede jugar el partido, preguntó el presidente?...

—Mire sinior prisidente, la canche del Ferro Carril Oeste no sierve. Porqui no si poide garantizar la vida de los joegadores, mientras vayen di la casilla hasta la canche. Adimás, va ir muche públique y non si poide en il Caballite asigurar la entrade.

Is As di Copes sabe qui en ese partide se poide ganar menegue. Hay qui buscar un cancho muche más grande.

—Carbone creyó conveniente interrumpirle diciéndole:

Tengo encargo de mi club de hacer presente que nosotros denunciamos a todo porcentaje.

—Ah nou, nousotros nou que diable.

Il canche del Gimnasie nou sierve porqui toudavía está bailando Aída con los italianes di la cruz roja.

La field de River Plate nou stá in condiciones, porqui la istán in arreglos. Tampoque sierve ni para un pite la di Independientes pourqui istá in Vellanedes y el públique es favorite de Racing.

A el canche di Porteño no mi gusta tampoque. El públique se coiela y además le cancha es chique y no va a entrar muche menegue, que es lo que el As di Copes y you queremes.

No mi hables di la canche dil Tudiantes di La Plata porqui quede muy lejes y tampoque non queremes jugar in la cancha dil Racing.

—Es la única cancha actualmente en condiciones, le respondió cachazudamente Carbone.

—Qui mi importe. Is As di Copes no joiega il match y da les puntes más antes qui jugar allí.

—Quiere decirme, le interrumpió Carbone, ¿cuál es la cancha donde podemos jugar? Supongo que no eligirá la del Libertarios Unidos que le queda próxima a su club o la de Villa Soldatti.



El magnífico trofeo Dunlop para ser disputado el domingo sobre el trayecto Buenos Aires-Luján-Buenos Aires, en la carrera de bicicletas que ha organizado el Club Ciclistas Unidos.

El inglés comprendió que los consejos del As de Copas le habían facilitado la realización de una plancha. Atorado mister Gruppy se sintió incómodo en la silla y no sabía qué contestar. Nervioso, se puso rojo, tartamudeó un poco, miró al doctor Horma y éste lo sacó del apuro.

—La cancha del San Isidro está en condiciones, preguntó el presidente que no pierde oportunidad de instruirse.

Antes que respondiera mister Gruppy, Carbone dijo que su club estaba dispuesto a ir a jugar a San Isidro o a cualquier cancha, renunciando a todo porcentaje. Que si el partido se jugaba en su field el club pagaría el importe de las entradas de sus socios.

Al oir hablar de moneda, el inglés Gruppy se rehabilitó un poco y dando un manotón de ahogado, dijo:

—Buene, qui si joiegue in cancha di Mignaburu en Vellanedes.

—A Carbone no le gustó mucho la proposición, pero se decidió a aceptar el field del Independiente.

Y de "común acuerdo" se designó el field de los rojos para la realización del encuentro.

Mister Gruppy quiso oponerse a que se limitara el número de entradas, para evitar conflictos.

—¡Ah non! Qui tode il monde pase per boleterías. Y después, adentre de la cancha, que si arruine si no poide ver.

**La cuestión referee—**

El consejero de la charla cachazuda y melosa se la había dado en el primer half-time al discípulo del As de Copas.

¡Qué lástima que unos muchachos tan buenos como los del San Isidro se vean representados por un farabutti como mister Gruppy y un obsecado como el pariente espiritual de Can!

El inglés había perdido su tema habitual. Estaba medio boleado. Carbone, más confiado ahora que al principio, se secaba el sudor que corría por su frente. El espectáculo era digno asunto para una oda de Molinari.

El doctor de la Horma estaba también satisfecho. Su advertencia del principio había surtido el efecto apetecido. Si mister Gruppy y Carbone no habían incurrido en foul, el primero había demostrado ser un especialista en decir macanas.

Puesto en discusión el tema, la salida correspondió esta vez a Carbone y sin pérdida de momento le dijo a su adversario:

—Alfano, Gondra, Gil o Guassone... Elija usted.

El inglés vió que lo atropellaban y después de titubear un poco, peló un papelito en el que había anotado los referees que no le agradaban al As de Copas, leyó rápidamente el papelito y dijo:

—Mi borre al Alfano pourque no sirve por gorde. Mi borre a Gil porqui fué mi secretarie a la embajade qui yo representé in Montevidee, y no sirve. Yo pone in reemplace a Paddy Mc. Carthy y Nicolase Ourg. ¿No ti gusta, así?

—Si ha descartado a dos, a Gil y a Alfano, ¿por qué no elige entre Gondra y Guassoni?

—Porque así mi ha mandade il As di Copes. Qui si sorteen Mc. Carthy, Oury, Gondra o Guassani. Y si non ti gusta, no importe qui sean di primera. Poiede jugar Suñé, Villamestre, Griffits, Vaccarezza, Aielo, Moretti, Battos, Imprudencio Ayala o Bergalli, qui jugó match Swindon v. Liga Argentina. Cualquiera di elles. Son boinos todos.

Cuando Gruppy empezó a decir tanta macana, Carbone empezó a amoscarse.

—¿Pero por qué no acepta mi proposición? Elija entre Gondre o Guassoni.

—Non quiere il As di Copes.

. . . . . . . . . . . . . . .

El doctor Horma sacó el reloj, vió que las cosas se iban poniendo feas y comprendiendo que no podían ponerse de acuerdo, antes que sucediera una macana resolvió suspender el encuentro por falta de luz.

. . . . . . . . . . . . . . .

Poco después, Carbone, Belgeri y Agelo pasaron al lado nuestro por Florida.

—¡Pero amigo!... — decía Carbone — ¿sabe que el mister Gruppy ese, había resultado un tremendo macaneador?

## Comunicación oficial

**RACING v. SAN ISIDRO**

Producido el empate por el campeonato de primera división entre los clubs Racing y San Isidro, el consejo superior ha dispuesto que el partido por la final respectiva se realice el jueves 6 del corriente, en el field del club Independiente, en Avellaneda, a las 4 y 30 p. m.

Teniendo en cuenta la escasa comodidad que el field ofrece para el público, se ha resuelto igualmente, restringir el número de entradas y fijar el precio de $ 1 y 2, respectivamente, para las tribunas populares y oficiales.

## Club Motociclista Nacional

**CARRERA EN EL ESTADIO**

Bajo el patrocinio de la comisión cooperadora de la educación, el jueves 6 del corriente (festivo) el Club Motociclista Nacional realizará en el estadio de Palermo una carrera de motocicletas, de cualquier fuerza y tipo, estableciéndose handicaps según condiciones de los motores y categoría del participante.

Las inscripciones se recibirán en la secretaría social, hasta mañana a las 6 de la tarde, siendo gratuítas para los corredores de la institución y del precio de $ 1 para los no asociados.

Los premios consisten en medallas artísticas de vermeil y plata, por tratarse de una fiesta de beneficencia, pro escuelas de Paradela.

Tendrán libre acceso al local de Palermo los señores asociados del Club Motociclista Nacional, presentando las entradas que se entregarán hoy y mañana de 5 a 7.30 p. m., en el Club Motociclista Nacional, calle Rivadavia 1525.

**FESTIVAL EN EL HIPODROMO DE TEMPERLEY**

En la sesión que celebrará esta noche la comisión directiva del Club Motociclista Nacional, será tratada preferentemente la solicitud de organización de carreras de motocicletas en el hipódromo de Temperley, presentada por el Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora cuyo presidente informará al C. M. N. de todos los detalles de las pruebas y premios a otorgarse en las mismas. La fecha de realización es el domingo 13 de febrero próximo.

## Club Pedestre Argentino

Como estaba anunciado, llevóse a cabo el domingo próximo pasado el programa sportivo que este club patrocinaba en las fiestas organizadas por la Asociación General San Martín, a beneficio del asilo que sostiene en Villa Madero (F. C. Mildland).

Damos a continuación el resultado de las diversas pruebas:

Carrera de 100 metros—1o. J. R. Pozzi, 2o. Eduado A. Kretschmar, 3o. Juan Reisis.

Carrera de 400 metros—1o. José Paradiso, 2o. J. R. Pozzi.

Carrera de 1600 metros—1o. C. Lucione, 2o. Antonio Burlando.

Marcha de 1600 metros—1o. José Paradiso, 2o. Florentino Paradiso, 3o. Juan Recgliano.

Arrojar la bala—1o. Antonio L. Paradiso, 8 metros 30 centímetros; 2o. Juan Reisis, 8 metros 70 centímetros.

Salto en largo—1o. José Paradiso, 4 metros 72 centímetros; 2o. J. R. Pozzi, 4 metros 52 centímetros.



## EL CARTEL DE HOY

### TEATROS

BATTAGLIA— Hoy: Final del campeonato de lucha y entrega de la copa de plata al vencedor.

MODERNO— Hoy: Registro civil, La viuda influyente.

VARIEDADES— Hoy: Dos estrenos y programa de novedades, Amor de obrero.

BUENOS AIRES— Hoy: Ultima función de abono. Estreno: La mare.

### VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Compañía ecuestre y de atracciones novedosas — Hoy: Grandiosa y variada función. Suceso: La ciudad de la muerte. Todos los días estrenos.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. — Hoy, a las 6 p. m.: "Aperitif tango".—Noche, a las 9.15: La divina comedia, "La Prensa de hoy", Los pronósticos de Martín Gil.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy: Gran festival de beneficencia.—A las 9.15 p. m.: Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a combinarse; 2.o a 40 tantos, entre Erdoza (menor) y Larrinaga contra Claudio, Martín y Eguía.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

### CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Lo que la mujer quiere, Ay!... amor, cómo nos tienes, El secreto del cañón eléctrico.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Los rayos misteriosos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Hierro y fuego o Abajo las armas.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Amor y redención, En las sombras de la culpa, Fiese del hipnotismo.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy: Madre heroica, El hombre en el sótano.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Variado programa.

MARCONI — Rivadavia 2338 — Hoy, a las 8.45 — En genio de la destrucción, resumen histórico cinematográfico auténtico de la guerra europea y de Italia contra Austria.

BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Invención robada, La flor del mal.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: El criminal, Honor entre ladrones.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CINE ESLAVA — Hoy: variado programa.